

Puheenjohtajan tervehdys

Hyvää kuluva-aikaa kaikille!

Syyskokouksemme ajankohdaksi on asetettu 9.12.2020. Kokouksessa valitaan puheenjohtaja ja neljä hallitusjäsentä vaihtovuoroisten tilalle. Puheenjohtajan, kuten hallitusjäsenen, kausi on kaksi vuotta. Kokouksessa on esillä myös ensi vuoden talousarvio ja toimintasuunnitelma. Syyskokous on ollut aina kiinnostava näiden osalta. Kokouskutsu tulee lähempänä ajankohtaa.

Haluan nyt herätellä jäseniä puheenjohtajavaalia varten.

Puheenjohtajan tulisi antaa kasvot yhdistykselle, joka on ottanut rohkean edelläkävijän roolin taidetoiminnoissaan. Olemme tekemässä uusia avauksia monella saralla. Puheenjohtajan tulee jatkaa alkanutta työtä. Yhdistyksessämme on aloitettu HAA-hanke, jolla haetaan uudenlaista näkyvyyttä jäsenistölle, mediataiteen näyttelyt Oodissa, koululla palvelumyynti-kurssipaketin kehittäminen, Taidelainaamon mediamarkkinointityö ja paljon uutta tulevaisuuteen tähtäävää toimintaa.

Taloutemme on myös ohjattu parempaan suuntaan. Asioita on viety oikealla tavalla eteenpäin, ja tiedän, että ne tulevat näkymään tulevina vuosina. Laaja taloushallinnon uudistus on osin takanapäin, mutta puheenjohtaja ja hallitus eivät pääse talousasioista, vaan talouden seuranta kuuluu toiminnan kehittämiseen, ja hyvä talous on edellytys sen onnistumiselle. Hallitus joutuu tekemään vaikeita päätöksiä, jotka eivät aina ole mieluisia. Olen ylpeä viime vuoden hallituksen panostuksesta ja rohkeudesta ajatella isosti. Näyttelytoiminnan uudistus on alkanut, uusia hankkeita on käynnistynyt, ja yhdistys on saanut toiminnanjohtajan, joka on tärkeä ammattimainen esimies henkilökunnalle. Työnantajana meidän on toimittava oikein myös työntekijöiden kohdalla. Toiminnanjohtajalta on myös jo nyt selkeää näyttöä rahoituksen onnistumisesta. Helsingin Taiteilijaseuran toiminta on laajaa, liikevaihtomme on erittäin korkea. Tällöin toiminnanjohtaja on avainasemassa rahoituksen ja avustusten hankkimisessa, jotta kaikki toimintomme onnistuvat. Puheenjohtajan ja hallituksen tärkeä tehtävä on näin ollen tukea häntä.

Tulevaa vuotta verhoavat koronaepidemian vaikutukset, jotka ovat vielä osin näkemättä. Se tuo epävarmuutta talouteen ja oletettavaa on, että ensi vuoden hallitus joutuu pohtimaan avustuksien ja toiminnan sisältöjä elpymisen kannalta. Taidekoulun toiminta tulee saattaa VOSin piiriin, ja koulun ja lainaamon tappiot katettua.

Olen toiminut kaksi kautta Helsingin Taiteilijaseuran hallituksen puheenjohtajana. Olen ehtinyt nähdä kolme erilaista hallituskokoonpanoa. Usein hallituksen toimet, kun niitä halutaan arvostella, henkilöityvät puheenjohtajaan, vaikka hän ei yksin päättä mitään. Päätöksenteko on aina kollektiivista, ja puheenjohtajan, kuten hallitusjäsenenkin, on tyydyttävä hallituksen enemmistön päätökseen. Jäsenistöllä on vastuullinen tehtävä, että se valitsee hallitukseen henkilöitä, jotka ovat valmiita tekemään yhdistyksen eteen töitä ja joilla on hyvä atk-osaaminen. Usein hankkeet, kuten kansainvälinen näyttelyvaihto, alkoivat juuri hallitusjäsenen aktiivisuudesta.

Mittavan taloushallinnon uudistamistyön ja toiminnanjohtajan puuttuessa ensimmäisen puheenjohtajakauteni aikana tehtävämäärä oli iso. Toiminnanjohtajan palkkauksen

jälkeen työt eivät kuitenkaan katoa minnekään. Puheenjohtajan työ on pitkäjänteistä, mutta samaan aikaan tulee päivittäistä työsarkaa. Puheenjohtaja on edelleen se ylin esimies ja henkilö, joka vastaa ja antaa luvan. Isossa yhdistyksessä tapahtuu päivittäin asioita, joihin on otettava kantaa. Puheenjohtajalta edellytetään yhteistyökykyä hallituksen ja työntekijöiden välillä.

Oma elämäntilanteeni on sallinut, että minulla on ollut aikaa keskittyä puheenjohtajan tehtäviin. Oman taiteen tekemisen olen joutunut laittamaan sivuun.

Puheenjohtajaksi ei ryhdytä mielijohteesta tai mielipahasta hallitustyötä kohtaan. Puheenjohtajalla tulee olla näkemystä, hänen tulee osata lukea tuloslaskelmaa ja tasetta, tulee osata käsitellä työnantajan roolissa henkilökunnan asioita, osata neuvotella ja reagoida nopeasti akuutteihin talousvaikeuksiin, kuten koronan tuomat lomautukset. Hänen tulee valmistella toiminnanjohtajan kanssa asiat hallitukselle käsiteltäviksi jne. Puheenjohtajan työ on siis suurelta osin hallinnon käytännön työtä. Kauden alussa ajattelin, että hallituksessa ehdimme paljon myös taiteilijakysymyksien äärelle, mutta todellisuudessa käsiteltävät asiat liittyvät suurelta osin taloushallintoon. Työ on kuitenkin mielekästä, kun asiat eivät ole vieraita.

Anitta Ruotsalainen

Haluatko ehdolle Helsingin Taiteilijaseuran puheenjohtajaksi? Lähetä esittely itsestäsi kuvan kera seuran viestintäassistentti Aura Jaakkolalle, niin panemme esittelyt jäsensivulle jäsenten tutustuttaviksi: aura.jaakkola@helsingintaiteilijaseura.fi, +358 50 534 5293