

Yhteenveto HTS:n jäsenkysely 2020

Helsingin Taiteilijaseuran jäsenkyselyyn 2020 saatiin yhteensä 122 vastausta, joista täydellisiä vastauksia oli 51 ja osittaisia vastauksia 71. Vastaajista naisia oli 45,08 %, miehiä 8,20 % ja muuta sukupuolta olevia 0,82 %. Loput vastaajat eivät ilmoittaneet sukupuoltaan.

Vastaajien kaksi suurinta ikäryhmää olivat tänä vuonna 60–69 vuotta sekä 40–49 vuotta täyttäneet, joita kumpaakin edusti 11,05 % vastaajista. Tänä vuonna vähintään 70 vuotta täyttävien osuus jäsenistöstä oli 5,2 %, samoin 30–39 vuotta täyttävien. Loput vastaajat eivät ilmoittaneet ikäänsä.

58 henkilöä ilmoitti asuinpaikkakunnakseen Helsingin. Vastaajista suomea äidinkielenään puhui 47,54 %, ruotsia 5,74 % ja jotakin muuta kieltä 0,82 %. Loput vastaajat eivät ilmoittaneet äidinkieltään.

Vastaajista 2,46 prosentilla oli koulutustaustanaan peruskoulu ja 2,46 prosentilla lukio, ammatillisen tutkinnon oli puolestaan suorittanut 9,84 %. Alemman korkeakoulututkinnon oli suorittanut 16,39 % ja ylemmän korkeakoulututkinnon 29,51 % vastaajista. Tohtorin tutkinto oli 0,82 prosentilla vastaajista ja muu tutkinto 2,46 prosentilla. Loput vastaajat eivät ilmoittaneet koulutustaustaansa.

Eri taiteenaloista maalaustaiteen edustajat muodostivat suurimman osuuden, 36,07 %. Kuvanveistoa edusti 7,38 % ja taidegrafiikkaa sekä valokuvausta kumpaakin 8,20 % vastaajista. Piirustustaiteen edustajia oli 9,02 % ja mediataiteen 4,92 %. Performanssitaiteilijoita oli 1,64 % ja käsitetaiteilijoita 7,38 %. Ympäristötaiteen edustajia vastaajista oli 6,56 % ja yhteisötaiteen edustajia 1,64 %. Sovellettua taidetta edusti 7,38 % vastaajista ja muuta taiteenalaa 3,28 %.

Keskimäärin vastaajat olivat toimineet taiteilijoina vuodesta 2000. Muiden taiteilijaseurojen jäsenyyksistä suurin osuus oli Taidemaalariiliitolla, johon kuului 21,31 % vastaajista. Muu ry:n jäseniä oli 9,02 % vastaajista, muiden paikallisten seurojen 11,48 % ja muiden taiteilijaseurojen 12,30 %.

Kokonaisarvosanojen 1–5 (1 = täysin eri mieltä, 5 = täysin samaa mieltä) keskiarvot Helsingin Taiteilijaseuran eri toiminnoille olivat seuraavat:

Järjestöpalvelut 3,05

(Yhteis)näyttelytoiminta 3,82

Taidelainaamon toiminta 4,04

Taidekoulun ja Kurssikeskuksen toiminta 3,41

1. Miten kehittäisit järjestöpalveluita?

- tiedotusta lisäämällä (avoimempaa, myös ulospäin, järjestöpalveluista ei saada tarpeeksi tietoa, selkeämpää)
- ottamalla jäsenistöä paremmin mukaan päätöksentekoon (ennen päätöksentekoa kuultava koko jäsenistön mielipidettä)
- lisää koulutus- ja kohtaamismahdollisuuksia jäsenistölle

2. Miten kehittäisit Helsingin Taiteilijaseuran gallerioiden toimintaa?

- maksutonta näyttelytoimintaa & taiteilijapalkkio
- näkyvämpää viestintää eri medioissa
- galleria Helsingin keskustaan

3. Miten kehittäisit Helsingin Taiteilijaseuran gallerioiden viestintää ja markkinointia?

- sosiaalisen median kehittämistä edelleen
- laajasti viestintää myös sinne, missä sitä ei osaa odottaa olevan, HUOM. kaikki eivät tiedä mikä on HTS
- oheisohjelmaa ja tapahtumia
- yritys yhteistyön kehittäminen
- koetettava vastata yleiseen tendenssiin, jossa kuvataiteen näkyminen mediassa vähäistä

4. Miten kehittäisit yhteisnäyttelytoimintaa?

- ulkopuolisten kuraattoreiden käyttäminen
- kiinnostavat teemat
- lisää yhteisnäyttelyitä gallerioihin

5. Miten kehittäisit yhteisnäyttelyiden viestintää ja markkinointia?

- nettiin lisää viestintää sekä osallistujien omille kanaville
- viestinnän visuaaliseen ulkoasuun syytä panostaa
- oheistoiminat näyttelyiden yhteyteen

6. Mistä seuran toiminnoista olisit valmis karsimaan tai miten rahoittaisit näyttelytoiminnan keskustassa?

- Malmitalon galleriatilasta voisi luopua
- taidelainaamon ja gallerian yhdistäminen samaan paikkaan
- yritysysteistyö ja sponsorit
- myynnin tehostaminen ja asiakaspalveluun panostaminen
- tehostamalla toimintoja
- hallintoa supistamalla

7. Minkä muotoisena galleria mielestäsi tulisi perustaa (esim. pop-up-toiminta, kokonaan uusi galleria, Galleria Katariinan palauttaminen, muu jalkautuminen keskustaan)?

- pop-up -näyttelyillä
- yhteistuotantona muun tahon kanssa
- kokonaan uusi galleria
- Galleria Katariinan palauttaminen uudistettuna ja nykyaikaistettuna
- näyttelyiden keskittäminen HAA-brändin alle
- yhteiset tilat taidelainaamon kanssa

8. Mihin galleria-/näyttelytoimintaa voitaisiin perustaa?

- keskustan ulkopuolelle, esim. Kaisaniemi, Hakaniemi, Kallio, Vallila
- muiden keskustan gallerioiden läheisyyteen, galleriakeskittymään
- Taiteiden Taloon

9. Mihin taidelainaamon palveluihin et ole tyytyväinen?

- provisio liian iso
- palvelu pääsääntöisesti hyvää, mutta kirjavaa
- henkilöstön osaamisen kehittäminen tärkeää
- suurempi tila olisi toimivampi
- ALV tilityksiin tulisi kiinnittää huomiota
- enemmän B2B -myyntiä
- nopeampi kuvien lataaminen nettipalveluun

10. Miten taidelainaamotoimintaa tulisi mielestäsi kehittää?

- taiteilijan tulisi voida tallettaa teostiedot itse järjestelmään
- nettisivujen uudistaminen
- verkkokauppa
- viestinnän kehittäminen
- sosiaalisen median hyödyntäminen
- netissä teoksen katselu tilassa -toiminto
- provision madaltaminen

11. Miten Helsingin Taiteilijaseura voisi kehittää kansainvälisiä toimintojaan?

- vaihtonäyttelyiden järjestämien
- verkostojen kehittäminen
- pitkäaikaiset kumppanuudet
- luomalla yhteistyötä vastaavien pääkaupunkien, ystävyyskaupunkien, lähimaiden ja Euroopan maiden kanssa
- HTS paikallisseura, jonka tärkeää toimia pääasiallisesti Helsingissä

12. Mitä kursseja taidekoulu voisi tarjota jäsentäiteilijoille ammatillisena täydennyskoulutuksena?

- eri tekniikoita esitteleviä kursseja
- taiteilijan ammatissa toimimista tukevia kursseja: apuraha-, portfolio-, nettisivu- jne. kurssit
- kansainväliset toiminnat

13. Miten Taidekoulun ja kurssikeskuksen toimintaa tulisi mielestäsi kehittää?

- ei tarpeeksi tietoa näiden toiminnasta
- lisää avoimuutta ja viestintää
- edullisia kursseja sosiaalituen piirissä oleville perheille
- enemmän kursseja jäsentäiteilijoille

14. Mitä mieltä olet uudesta tunnuksesta?

- hyvä ja onnistunut
- kansainvälisissä yhteyksissä paikallaan
- ei tarvita, paikallisena seurana HTS hyvä

15. Mitkä ovat mielestäsi Helsingin Taiteilijaseuran vahvuudet?

- taidelainaamo
- laaja jäsenistö
- monipuolinen toiminta
- osaava henkilöstö
- paikallisuus ja vakiintuneisuus
- toimipisteiden välinen yhteistyö
- Helsinki toimintaympäristönä

16. Mitkä ovat mielestäsi Helsingin Taiteilijaseuran heikkoudet?

- jäsenistöä ei kuulla eikä tiedoteta tarpeeksi
- jäsenistön riittäisyys
- passiivinen jäsenistö
- vanhakantaisuus, nuoret taiteilijat eivät koe seuraa houkuttelevaksi
- kansainvälisten toimintojen puute

17. Mitkä ovat mielestäsi Helsingin Taiteilijaseuran mahdollisuudet?

- jäsenistön laajan osaamisen hyödyntäminen
- halu kehittää seuraa
- kansainväliset yhteistyöt
- taidelainaamotoiminnan kehittäminen
- yritysyhteistyö

18. Mitkä ovat mielestäsi Helsingin Taiteilijaseuran uhat?

- vanhoihin kaavoihin kangistuminen
- sisäiset ristiriidat
- pääsee liian helposti jäseneksi - syö seuran ammatillista uskottavuutta
- jäsenistön epäluottamus johtoa ja hallintoa kohtaan
- huono johtamiskulttuuri
- seura ei pysty houkuttelemaan nuoria jäseniä

19. Mitä muuta palautetta haluaisit antaa Helsingin Taiteilijaseuralle?

- jäsenistöä tulee kuunnella entistä paremmin, läpinäkyvyyttä lisättävä
- yhteen hiileen puhaltaminen keskeistä
- kiitos kyselystä ja tsemppiä!