

## 301H08 **Käsitteistä vapaa maalaaminen,**

opettaja: **Nagashila**

Keskiviikko klo 18.00–21.00

**Syyslukukauden aikataulu:** lukukausi alkaa **8.9.2021** ja päättyy **1.12.2021**.

**Opettaja paikalla (klo 17.15–21)** joka toinen viikko sekä kaksi viimeistä kertaa; itsenäistä työskentelyä viisi kertaa (klo 17.15–20.15). Alla päivämäärät ja kelloajat:  
**8.9. (17.15–21)** / 15.9. (17.15–20.15) / **22.9. (17.15–21)** / 29.9. (17.15–20.15) / **6.10. (17.15–21)** / 13.10. (17.15–20.15) || 20.10. *SYYSLOMA* || **27.10. (17.15–21)** / 3.11. (17.15–20.15) / **10.11. (17.15–21)** / 17.11. (17.15–20.15) / **24.11. (17.15–21)** / **1.12. (17.15–21)**

**Helsingin Taiteilijaseuran Kuvataidekoulun** kurssikeskus sijaitsee **Kaapelitehtaalla** Ruoholahdessa; osoite: Tallberginkatu 1, A-porras, kolmas kerros. Opetus on **PARIISI** ateljeeluokassa, kulku Kaapelitehtaalle tapahtuu Tallberginkadun porttikäytävän kautta. Sisäänkäynti koululle tapahtuu AB-rapusta (hissi tai portaat) käytävän kautta luokkaan.

### **Ohje koronaviiruspandemian aikana**

Harrastusryhmän koko on mitoitettu niin, että osallistujat voivat säilyttää turvavälin ja huolehdimme turvaetäisyyksien pitämisestä harrastamisen aikana. Kouluun ei saa tulla sairaana. Tarpeettomia fyysisiä kontakteja tulee välttää. Lähetämme edes lieviä flunssan oireita osoittavat henkilöt kotiin harrastuksesta muun ryhmän suojaamiseksi. Harrastajille on tarjolla käsien desinfiointiainetta ja/tai käsienpesumahdollisuus. Harrastuksessa käytetyt välineet desinfioidaan harrastustilanteen päätteeksi. 12 vuotta täyttäneet osallistujat ja opettaja käyttävät kasvomaskia, mikäli henkilöllä ei ole terveydellistä estettä kasvomaskin käyttämiselle. Kaapelitehtaalla on maskipakko.

**Kurssilla syntyneitä töitä voi säilyttää niille tarkoitetuissa hyllyissä, kunnes ne ovat valmiit ja kuivuneet. Muistathan myös merkitä töihisi nimesi ja kurssiajan eli syksyn 2021.** Kaikki työt ja tarvikkeet on vietävä kotiin viimeistään kurssin päättyessä. Jos et pääsekään osallistumaan syksyllä 2021, tulee ilmoittautuminen peruuttaa viimeistään 5 päivää ennen ensimmäistä opetuskertaa. Peruuttamatta jääneestä, käyttämättömästä kurssipaikasta peritään koko lukukausimaksu.

### **Tervehdys!**

Belgialainen surrealisti taidemaalari Magritte maalasi tauluun hyvin realistisen piipun ja kirjoitti siihen sen alle lauseen: "Ceci n'est pas une pipe." ("Tämä ei ole piippu.") Katsojat raivostuivat. Hän osui ytimeen. Maalauksen kieli on jotain aivan muuta kuin esineiden (esittävyys) tunnistettavuutta kuvapinnalla. Ja Mirkka Rekolan runo...

Tämän rajan yli lintukaan ei lennä,  
tiesit sen kyllä  
kun elit rajattomasta,  
rajaton elää, lintu putoaa.

...ei ole sen sanat.

**Syksyn 2020 teema — VIISI VUODENAIKAA.** Tuo runo yllä kutsuu meitä luontoyhteyteen, suoraan olemiseen, salaisuuteen, jonka Riehaantunut pilvi, Ikkyuu, kiteytti kerran: "Vaikka pilkkoisi kirsikkapuun säleiksi, kukkia ei näy; kukat kirsikkapuuhun tuo tullessaan kevät sää". Niin mutkaton ja hellyyttä täysi on viulu, Tatiana Grindenkon käsissä Vivaldin vuodenaajat, etteivät syksyn lehdet pudottuaan koskaan saapuneet maahan.

## **Käsitteistä vapaa taide**

Maalauksen kieli on käsitteistä vapaa samalla tavoin kuin runo on sanoista vapaa. Runo maalaa, luo tilan joka on suurempi kuin sen sanat tai kielioppi, sillä runo on tosi sydämen tasolla. Runon tehtävä on avata lukijan silmät uuteen, hänelle vielä tuntemattomaan tapaan nähdä tai ymmärtää elämä. Runoa lukiessa tutut arkiset asiat, elämän perusvietit ja -tunnot, ja luonto, tapahtuvat uudessa ulottuvuudessa.

Symbolinen ulottuvuus on taiteen kokemiselle ominaista ja aina kokijalleen tosi. Kielen ja mielen kuvat - symbolit - toimivat tietoisesti mielen ja vielä tuntemattoman todellisuuden välittäjinä, ja niillä on myös kollektiivinen, kaikille yhteinen taso. Maalaus on matka, jonka aikana tuntematon saa muodon tietoisella tasolla. Se on tapahtuma, jossa havaintoon pohjautuva maalaaminen kasvaa yksilölliseen merkitykseen ja vapautuu esittämisen pakosta.

Objektin häivyttämisessä on enemmän kyse asenteesta, näkökulmasta, suhtautumistavasta kuin siitä onko maalaus esittävä vai abstrakti. Esineettömyydellä — **naturalistinen esineettömyys** — tarkoitan, että havainto tapahtumassa asioilla, esineillä, ihmisillä ei ole ennalta määrättyä nimilappua tai tunnesisältöä. Läsä on vain vuorovaikutteinen kokemuksellinen olemisen tila, jossa tapahtuu taide, luominen ja uuden merkityksen kokeminen.

## **Ateljeepajassa työskentelyn tarkoitus on kehittää oppilaan omaa taiteen tajuja.**

- Asetelma ja teemaan liittyvät runot ovat tällä kurssilla yhteinen havaintokohde, joka saa vapaasti löytää henkilökohtaisen sisällön maalaamisen kautta.
- Vesiliukoiset maalaustekniikat: akryyli, akvarelli, guassi tai joku muu vetinen – myös öljypastelli.
- Työskentelemme jo ensimmäisellä kerralla eli värit ja paperit mukaan.

Terveisin,  
N a g a s h i l a  
kurssin opettaja, taidemaalari

**Kuvataidekoulun toimisto Kaapelitehtaalla** avoinna ma-pe klo 12–16.

**Postiosoite:** Tallberginkatu 1 A/7, 00180 Helsinki, puh.: +358(0)50 470 52 83,

**Sähköposti:** [kurssit@helsingintaiteilijaseura.fi](mailto:kurssit@helsingintaiteilijaseura.fi)

Rehtori **Sari Tenni:** [sari.tenni@helsingintaiteilijaseura.fi](mailto:sari.tenni@helsingintaiteilijaseura.fi)

Kurssisihteeri **Tom Sjöberg:** [tom.sjoberg@helsingintaiteilijaseura.fi](mailto:tom.sjoberg@helsingintaiteilijaseura.fi)

Koordinaattori **Katariina Kinkki:** [katariina.kinkki@helsingintaiteilijaseura.fi](mailto:katariina.kinkki@helsingintaiteilijaseura.fi)

**Julkiset:** Ruoholahden Metro, raitiovaunu 8, bussit 21 Kampista ja 22 Punavuoresta.