



HELSINGIN TAITEILIJASEURA RY

Toimintasuunnitelma 2025



Helsingin Taiteilijaseura
Helsinki Artists' Association

Sisällysluettelo

Tiivistelmä	3
1. Järjestötoiminta.....	4
2. Edunvalvonta sekä taide- ja kulttuuripolitiikka.....	4
3. Näyttelytoiminta.....	5
3.1 Galleria Katariina	6
3.2 HAA Galleria Rantakasarmi	8
3.3 Mediataiteen näyttelyt Oodissa	9
3.4 Malmitalon galleria.....	10
3.5 Galleriat Rikhard ja Arthur	11
3.6 Arabianrannan kirjasto.....	12
4. Taidelainaamo	12
5. Kuvataiteen koulutustoiminta.....	15
5.1 KUVATAIDOKOULU	15
5.1.1 Taiteen perusopetus.....	15
5.1.2 Opetuksen sisällöt ja tavoitteet	16
5.1.3 Saavutettavuudesta	18
5.1.4 Kuvataidekoulun toiminnan rahoitus	19
5.1.5 Koulun hallinnon toimintojen kehittäminen.....	20
5.1.6 Opetuksen arviointi ja kehittäminen.....	21
5.2. KURSSIKESKUS.....	21
5.2.1 Kurssikeskus yli 16-vuotiaiden taideharrastukseen	21
5.2.2 Opetuksen sisällöt	22
5.2.3 Viihtyisät ja innostavat oppimisympäristöt sekä saavutettavuus.....	23
5.2.4 Kurssikeskuksen toiminnan rahoitus.....	23
5.2.5 Kurssikeskuksen hallinnon toimintojen kehittäminen	24
5.2.6 Kurssikeskuksen opetuksen kehittäminen ja arviointi	24
6. Hanketoiminta	25
6.1 HAA-Europe 2: HAA Baltic	25
6.2 Taidepalveluiden kehittämishanke	26
7. Viestintä.....	27
8. Hallinto.....	28
9. Henkilöstö	29
10. Talous.....	29

11.	Toiminnan arviointi.....	30
12.	Yhteistyö ja verkostoissa toimiminen	30
12.1	Toiminnan tukijat.....	32
12.2	Yhteistyökumppanit	32
12.3	Yritysyhteistyökumppanit.....	32
12.4	Ammatilliset verkostot	33
	Suomen Kuvataidejärjestöjen liitto	33
	Kuvataidekoulujen liitto	33
	STRATEGIA 2022-26	34
	TAUSTAA JA LÄHTÖKOHDAT.....	34
	MISSIO JA VISIO 2025 & 2030	34
	ARVOT	35
	VAHVUUDET.....	36
	MAHDOLLISUUDET	36
	RISKIT JA EPÄVARMUUDET	37
	STRATEGISET PAINOPISTEET	37
	TAVOITTEET	39

Kannen kuva HAA-galleriasta: Kari Hakli 2019

Tiivistelmä

Helsingin Taiteilijaseura edistää kuvataidealan toimintamahdollisuuksia ja asemaa monipuolisella koulutus-, hanke- ja näyttelytoiminnalla sekä monialaisella yhteisötyöllä. Helsingin Taiteilijaseura on 958 helsinkiläisen ammattikuvataiteilijan ammatillisia etuja ajava järjestö, joka perustettiin vuonna 1967. Seuran ydintoimintoja ovat näyttely- ja taidelainaamotoiminta, kansainväliset toiminnot sekä kuvataidekoulun ja kurssikeskuksen tarjoama kuvataiteen kurssi- ja koulutustoiminta. Helsingin Taiteilijaseura on kooltaan merkittävä suomalainen nykytaiteen toimija: se työllistää Helsingissä sijaitsevilla toimipisteillä yli viisikymmentä työntekijää erilaisissa työsuhteissa, ja on liikevaihdon suhteen suurempi kuin useimmat valtakunnalliset kuvataidealan järjestöt.

Seura arvostaa toiminnassaan avoimuutta, ammattitaitoa, omintakeisuutta, suvaitsevaisuutta ja monimuotoisuutta, sekä edistää kuvataiteen saatavuutta ja saavutettavuutta.

Helsingin Taiteilijaseuran keskeiset toiminnot vuonna 2025:

- Taiteilijoiden aseman edistäminen taide- ja kulttuuripolitiikassa
- Ekologisen, taloudellisen ja sosiokulttuurisen kestävyys- ja vakaan talouden toteuttaminen seuran toiminnassa. Ekologisesti kestäviä toimintatapoja tarkistetaan vuosittain.
- Näyttelytoiminnan taloudellisten edellytysten turvaaminen
- Taidelainaamon yritysmyyntin ja digitaalisten toimintamallien kehittäminen
- Kurssikeskuksen toiminnan ja talouden sekä taidepalvelutuotannon kehittäminen
- HAA Baltic -hankkeen kansainvälinen näyttely-yhteistyö Viron ja Liettuan kanssa
- Verkostotoiminnan kehittäminen: nykyisten kumppanuuksien vahvistaminen ja uusien verkostojen luominen
- Kuvataiteentalon yhteisössä toimiminen ja aktiivinen panos sekä digitaalisen että fyysisen talon toteuttamisessa

1. Järjestötoiminta

Helsingin Taiteilijaseura pyrkii edistämään helsinkiläisten taiteilijoiden asemaa. Seuran kasvava jäsenistö koostuu lähes 1000 ammattikuvataiteilijasta. Jäsenyyttä voivat hakea Helsingissä asuvat ammatillisesti toimivat kuvataiteilijat. Jäsenhaku järjestetään vuosittain, ja jäsenyydestä päättää yhdistyksen hallitus vuosikokouksen asettamien kriteereiden mukaan.

Helsingin Taiteilijaseuran jäsenten ammatillisia ja taloudellisia etuja tuetaan suunnitelmallisella toiminnalla ja ajantasaisella viestinnällä. Toimintavuonna järjestetään kahdesta neljään jäsentapaamista vuosikokousten lisäksi. Jäsentapaamiset ovat epämuodollisia teemallisia tapaamisia kahvilassa, ravintolassa tai työhyvinvointia tukevia retkiä. Jäsentapaamisen alkuun on vieraileva luennoitsija, koulutustilaisuus tai workshop jäsenistöä kiinnostavasta teemasta. Tapaamisten tarkoituksena on mahdollistaa taiteilijoiden verkostoituminen ja yhteistyö. Tavoitteena on myös uudistaa jäsenistölle suunnatut sivut toiminnallisemmiksi.



Kolme Taidelainaamoja yhdessä_Aarni2021. Kuva Katja Maria Nyman

2. Edunvalvonta sekä taide- ja kulttuuripolitiikka

Helsingin Taiteilijaseura työskentelee paikallisella ja valtakunnallisella tasolla kuvataiteen ja kuvataiteilijoiden aseman parantamiseksi. Seura antaa lausuntoja ja kannanottoja kulttuuripoliittisiin kysymyksiin. Se harjoittaa taidekasvatustoimintaa ja pyrkii omalta osaltaan tekemään Helsinkiä entistä taidemyönteisemmäksi kaupungiksi. Helsingin kaupunki on Helsingin Taiteilijaseuran keskeinen yhteistyökumppani.

Valtakunnallisella tasolla Helsingin Taiteilijaseura toimii yhteistyössä erityisesti Opetus- ja kulttuuriministeriön ja Opetushallituksen kanssa, mutta myös kuvataidealan järjestöjen, liittojen ja laitosten sekä apurahoja myöntävien tahojen kanssa. Tärkeimpiä yhteistyökumppaneita ovat Suomen Kuvataidejärjestöjen Liitto, Suomen Taiteilijaseura ja sen alla toimivat liitot sekä tekijänoikeusasioissa Kuvasto ry. Vuonna 2025 seura tiivistää edelleen yhteistyötä Suomen Kuvataidejärjestöjen liiton (SKjL) sekä Suomen taiteilijaseuran kanssa (STS). Helsingin Taiteilijaseura seuraa STS:n neuvotteluja ja asianhoitoa näyttelykorvauksien osalta ja toimii STS:n linjausten mukaisesti.

Seura käy keskustelua myös itsenäisesti Opetus- ja kulttuuriministeriön, eri puolueiden sekä taidekentällä toimivien yhteisöjen kanssa. Lisäksi seura antaa tukensa yksittäisten taiteilijoiden tai taiteilijaryhmien taidepoliittisille mielenilmaisuille, performansseille ja tapahtumille, mikäli niiden tavoitteet ovat yhteneväisiä seuran tavoitteiden kanssa. Helsingin Taiteilijaseura tekee yhteistyötä edunvalvonnassa sekä taide- ja kulttuuripolitiikassa mm. seuraavien tahojen kanssa: Kuvataiteentalo ry, Suomen Kuvataidejärjestöjen Liitto, Kuvataidekoulujen liitto, Helsingin kaupunki, Pohjoismainen taideliitto ja Helsingin Ateljeetalosäätiö.

3. Näyttelytoiminta

Helsingin Taiteilijaseuran näyttelytoiminta mahdollistaa monipuolisesti eri-ikäisten ja eri taustoista tulevi

en taiteilijoiden esiintymisen pääkaupunkiseudulla sekä helsinkiläisten taiteilijoiden näkyvyyden kansainvälisellä kentällä. Kaikkiin Helsingin Taiteilijaseuran pysyviin näyttelytiloihin järjestetään avoin valtakunnallinen ja kansainvälinen haku ja näyttelyt valitsevat Helsingin Taiteilijaseuran taiteilijoista koostuvat näyttelytoimikunnat (2). Näyttelytoiminnassa pyritään alentamaan näyttelytilojen vuokria suunnitelmallisesti. Kaikkiin vuoden 2025 näyttelyvuokriin on tehty 10 % alennus.

HTS kehittää gallerioitaan (Galleria Katariina, HAA Galleria Rantakasarmi, Malmitalon Galleria) korkeatasoisina ja arvostettuina nykytaiteen esittelypaikkoina. Näiden lisäksi muita vakiintuneita näyttelypaikkoja ovat mediataiteen näyttelyihin keskittyvä Keskustakirjasto Oodi, Taidelainaamon yhteydessä sijaitsevat Galleria Arthur ja Galleria Rikhard, GLO Hotel Art sekä ympärivuotisena näyttelypaikkana Arabianrannan kirjasto.

Helsingin Taiteilijaseura julkaisee vuoden 2025 alussa uudet helsingintaiteilijaseura.fi verkkosivut. Niihin suunnitellaan myös uudenlaista digitaalista galleriatilaa, jonka näyttelyt toteutetaan monipuolisesti vain verkossa.

Helsingin kaupungin ja Taiteen edistämiskeskuksen avustukset ovat turvanneet laajamittaisen näyttelytoiminnan toteuttamisen myös läpi viime vuosien

haastavien olosuhteiden ja taloudellisen tilanteen. Seuran näyttelytoiminta on jatkanut keskeisenä toimijana helsinkiläisen taiteen kentällä ja näyttelyvalinnat on tehty epäkaupallisesti: näyttelyaikoja on annettu uransa eri vaiheissa oleville tekijöille nuorista vanhoihin sekä tilaisuuksia kokeilevalle taiteelle. Sekä kotimaista että kansainvälistä näyttely-yhteistyötä ja -vaihtoa on viime vuosina kehitetty osaksi vakiintunutta ja laajamittaista Helsingissä toteutettavaa näyttelytoimintaa.

Näyttelyt ja näyttelyiden yhteydessä järjestettävät tapahtumat ja tilaisuudet tavoittavat ympäri Helsinkiä vuosittain pitkälti yli satatuhatta kävijää, kattaen myös uusia asiakasryhmiä. Näyttelyiden ja tapahtumien yleisötoimintaan osallistuu ihmisiä eri ikäryhmistä, kulttuuritaustoista, maista ja Helsingin kaupunginosista. Kaikkiin näyttelyihin ja tapahtumiin on maksuton sisäänpääsy.

Helsingin Taiteilijaseura osallistuu jälleen vuonna 2025 kesän Art Fair Suomi – nykytaidefestivaaliin, mikäli tapahtuma toteutuu (vuonna 2023 AFS-tapahtumassa mukana olivat HTS:n Galleria Katariina ja HAA Galleria). Art Fair Suomi on toiminnallaan edistänyt gallerioiden, taiteilijoiden ja taideyhteisöjen tunnettuutta jo vuodesta 2005.

Vuoden 2025 aikana Helsingin Taiteilijaseura alentaa kaikissa näyttelytiloissaan taiteilijoilta perittäviä vuokria, tavoitellen tilannetta, jossa näyttelynpito tulee olemaan taiteilijoille maksutonta. Aktiivisesti haetaan myös lisärahoitusta Suomen Taiteilijaseuran suositusten mukaisia taiteilijoille maksettavia näyttelypalkkioita varten. Näitä taiteilijan näyttelytoimintaa tukevia ja taloudellista asemaa vahvistavia toimia on huomioitu budjetoinnissa ja ne toteutetaan suunnitellusti, mikäli niihin saadaan haettu lisärahoitus valtiolta ja Helsingin kaupungilta. Taidelainaamon teosvälityksen kautta HTS:llä on mahdollisuus hankkia omaa rahoituspohjaa näyttelytoimintaa osaltaan tukemaan.

Verottaja määritteli 2023 päätöksessään näyttelyiden ja taidelainaamon teosvälityksen elinkeinotoiminnaksi, mikä heikentää seuran omaa tulonhankintaa. Tästä syystä ulkopuolisen rahoituksen tarve ja merkitys itsessään tappiollisen näyttelytoiminnan osalta kasvaa. HTS on hakenut Verohallinnolta oikaisua em. päätökseen vahvan yleishyödyllisen statuksensa ja edunvalvontatehtävänsä perusteella.

3.1 Galleria Katariina

Seuran pitkäaikaisen ja arvostetun Galleria Katariinan (*Galleri Katariina*, *Gallery Katariina*) toiminta käynnistettiin uudelleen 2021 Helsingin keskustassa Rikhardinkadulla. Uuden galleriatilan suuri etu on sen todella keskeinen sijainti, välittömästi Taidelainaamon vieressä.

Galleriat Katariina, AMA, Arthur ja Rikhard muodostavat Rikhardinkadulle

yhtenäisen galleriarivistön. Galleria Katariinassa esitellään vuonna 2025 kolmesta ajankohtaista nykyaiteen näyttelyä. Näyttelyjaksoja on pidennetty vuoden 2023 alusta alkaen neljän viikon mittaisiksi. Katariinassa järjestetään myös HAA Baltic -hankkeen puitteissa kansainväliseen yhteistyöhön liittyviä kuratoituja näyttelyitä.

Näyttelynasettajat valitaan valtakunnallisesti ja kansainvälisesti avoimessa haussa vuosittain. Loka-marraskuun haussa vuonna 2023 tuli 182 hakemusta vuoden 2025 näyttelyihin. Katariinassa järjestetään myös HAA Baltic -hankkeen puitteissa kansainväliseen yhteistyöhön liittyviä kuratoituja näyttelyitä.

Näyttelyt Galleria Katariinassa vuonna 2025:

10.1.–2.2.	Salla Laurinolli	25.7.–17.8.	Ilkka Pitkänen
7.2.–2.3.	Hanna	22.8.–14.9.	Irma Tonteri
Vahvaselkä		19.9.–12.10.	HAA Baltic -näyttely, Liettuan Taiteilijaseura
7.3.–30.3.	HAA Baltic -näyttely, Liettuan Taiteilijaseura	17.10.–9.11.	Satu-Minna Suorajärvi
4.4.–27.4.	Iina Heiskanen	14.11.–7.12.	Maximilian Latva 1
2.5.–25.5.	Marja-Liisa Torniainen	2.12.–11.1.26	Vappu Johansson
30.5.–22.6.	Josef Ka		
27.6.–20.7.	Julia Strand		



Teemu Siian näyttelyn avajaiset Galleria Katariinassa. Kuva: Anja Lehtovuori

3.2 HAA Galleria Rantakasarmi [MKI]

HAA Galleria Rantakasarmissa (*HAA Galleri Strandkasern, HAA Gallery Jetty Barracks*) Suomenlinnassa esitellään vuosittain 15–18 laadukasta nykyaiteen näyttelyä. Tilava ja ainutlaatuinen galleria Suomenlinnan kävijärikkaalla museosaarella sopii erikokoisille yksityis- ja ryhmänäyttelyille. Näyttelyiden yleisö Suomenlinnassa on poikkeuksellisen laaja ja kansainvälinen. HAA Gallerian siirtymisestä vastaaviin tiloihin Rantakasarmiin toisessa päädyssä on neuvoteltu Suomenlinnan hoitokunnan kanssa. Muuton alustava ajankohta on syksyllä 2025 tai vuoden 2026 alussa.

Vuonna 2025 jatketaan monipuolista yhteistyötä matkailutahon ja Suomenlinnan muiden toimijoiden kanssa. Näyttelyiden kestävää tapahtuma- ja taidepalvelutuotantoa sekä yritysmarkkinointia kehitetään. Näyttelyiden ja teosvälityksen digitaalista näkyvyyttä parannetaan uusien helsingintaiteilijaseura.fi -verkkosivujen kautta. Näin tavoitellaan myös uusia ja kasvavia kansainvälisiä yleisöjä.

Verkostoja vahvistetaan monipuolisen ja kiinnostavan näyttelyohjelman sekä kattavan ja kohdennetun viestinnän puitteissa. Näyttelynasettajat valitaan valtakunnallisesti ja kansainvälisesti avoimessa haussa vuosittain. Loka–marraskuun haussa vuonna 2023 tuli 77 hakemusta vuoden 2025 näyttelyihin. Painopiste on yksityisnäyttelyissä, mutta myös ryhmä- ja kutsunäyttelyitä järjestetään.

Näyttelyt HAA Galleria Rantakasarmissa vuonna 2025:

- 3.1.–25.1. Silja Selonen, yksityisnäyttely (Sali 1) ja Nora Sederlöf, yksityisnäyttely (Sali 2)
- 30.1.–22.2. Noora Ojala, yksityisnäyttely (Sali 1) ja Astrid Strömberg, yksityisnäyttely (Sali 2)
- 27.2.–22.3. Katri Paunu, yksityisnäyttely (koko tila)
- 27.3.–19.4. Maria Laakkonen & Elisa Tuohimaa, yhteisnäyttely (Sali 1) ja Satu Laurel, yksityisnäyttely (Sali 2)
- 24.4.–17.5. Alexandra Sandbäck, yksityisnäyttely (Sali 1) ja Liisa Kuusela, yksityisnäyttely (Sali 2)
- 22.5.–14.6. Minna Havukainen ja Susanna Vuorio, yhteisnäyttely (koko tila)
- 19.6.–12.7. HAA Baltic, Liettuan Taiteilijaseuran kuratoitu näyttely
- 17.7.–9.8. Joensuun Taiteilijaseura ry, 80-vuotisjuhlaryhmänäyttely (koko tila)
- 14.8.–6.9. Jesse Avdeikov, ryhmänäyttely (koko tila)
- 11.9.–4.10. Jenni Rope, yksityisnäyttely (Sali 1) ja Mika Kiviniemi, yksityisnäyttely (Sali 2)
- 9.10.–1.11. Dominik Fleischmann, yksityisnäyttely (koko tila)
- 6.11.–29.11. Heikki Korkala, ryhmänäyttely (koko tila)
- 4.12.25–3.1.26 Lin Martikainen, yksityisnäyttely (Sali 1) ja Mortti Saarnia, yksityisnäyttely (Sali 2)

Näyttelyiden yhteydessä järjestetään yleisölle avoimia taiteilijatapaamisia, teemailtoja, keskusteluja, esitelmätilaisuuksia ja tapahtumia. Lisäksi kehitetään yritysysteistyötä ja yleisöyhteistyötä määrätietoisesti.



Katri Monosen, Mia Saharlan ja Anna Hyrkkäsen näyttelyn avajaiset HAA-Galleriassa. Kuva Kenneth-Söderlund 2024

3.3 Mediataiteen näyttelyt Oodissa

Helsingin Taiteilijaseuran vuonna 2019 alkanut mediataiteen näyttely-yhteistyö Helsingin Keskustakirjasto Oodin kanssa jatkuu. Seuran vuosittainen kuratoitu mediataidenäyttely toteutetaan Oodissa taas tammikuussa 2025. Tuleva näyttely on osa HAA Baltic yhteistyön Pinnan alla – *Under the Surface* –kokonaisuutta, joka toteutetaan Viron Taidemaalariliiton ja Liettuan Taiteilijaseuran kanssa Tallinnassa alkuvuodesta 2025.

Seura tavoittelee Oodin näyttelyillä lisää näkyvyyttä ja monipuolisia esiintymismahdollisuuksia jäsen taiteilijoilleen. Näyttelyn käytössä ovat Oodin

aulan suurprojisoinnit. Tiloissa on mahdollisuus myös ääniteosten toteutukselle. Näyttelyiden yhteyteen järjestetään katselutilaisuuksia ja mahdollisuuksien mukaan mediataidetapahtuma Oodin Kuutiossa, jossa on mahdollista esitellä virtual reality -teoksia.



Mediataiteen näyttely *Impulssi* Oodissa. Kuva: Eeva Muona 2019

3.4 Malmitalon galleria

Malmitalo on monipuolinen kulttuuripalveluiden ja -tapahtumien toimipiste, jossa on paljon kaiken ikäisiä kävijöitä. Helsingin Taiteilijaseura tuottaa vuosittain 9–10 korkeatasoista näyttelyä Malmitalolle yhteistyössä Helsingin kaupungin kulttuuri- ja vapaa-aikapalvelujen kanssa. Näyttelynasettajat valitaan valtakunnallisesti ja kansainvälisesti avoimessa haussa vuosittain (vuoden 2025 näyttelyjaksojen haussa hakemuksia oli 70). Vuonna 2025 jatketaan yhteistyötä myös muiden helsinkiläisten kulttuurikeskusten kanssa. Malmitalon näyttelyt ovat taiteilijoille ilmaisia ja niiden osalta tavoitellaan 2025 käytäntöön taiteilijoille maksettavia, alan suosituksen mukaisia näyttelypalkkioita

Näyttelyt Malmitalon galleriassa vuonna 2025:

- | | |
|-------------|--|
| 3.1.–25.1. | Arja Kärkkäinen |
| 30.1.–22.2. | Laura Ilvessalo |
| 27.2.–22.3. | Kyösti Pärkinen |
| 24.4.–17.5. | Merja Hujo ja Suvi Laine-Karsten, yhteisnäyttely |
| 22.5.–14.6. | Sanna Halme |

19.6.–12.7.	Veera Rajamo
17.7.–9.8.	Mikko-Pekka Hyvärinen
14.8.–6.9.	Arja-Riitta Ihalainen
9.10.–1.11.	Tiina Palm ja Moe Mustafa, yhteisnäyttely
6.11.–29.11.	Annamari Eskola
4.12.–27.12.	Aleksi Matikainen



Anna-Emilia-Järvisen näyttelyn avajaiset Malmitalon-galleriassa.

Kuva Selja-Raudas 2024.

3.5 Galleriat Rikhard ja Arthur

Taidelainaamon yhteydessä toimivat Galleria Arthur ja Galleria Rikhard lisäävät jäsen taiteilijoiden tasapuolisia ja maksuttomia näyttelymahdollisuuksia ja esittelevät taiteilijoita vuonna 2025 seuraavasti:

	Galleria Rikhard	Galleria Arthur
Tammikuu:	Bambu Hellstedt	Marjukka Paunila
Helmikuu:	Lotta Määttänen	Jukka Lappalainen
Maaliskuu:	Ulla Paakkunainen	Paula Martikainen
Huhtikuu:	Johanna Virtanen	Salla Järvinen
Toukokuu:	Laura Kärki	Päivi Kukkasniemi
Kesäkuu:	Hanna Räty	Paula Tella
Heinäkuu:	Kaarina Alsta	Jarmo Helppi
Elokuu:	Mervi Karhunen	Ismo Hyvärinen
Syyskuu:	Seppo Alanissi	Heidi Anniina Mattila

Lokakuu: Eeva Kokki
Marraskuu: Taru Leinonen
Joulukuu: Eero Yrjölä

Anna-Maija Mattila-Selin
Leena Ristolainen
Jaana Heikkinen

3.6 Arabianrannan kirjasto

Vuoden 2022 alusta alkaen uutena näyttelypaikkana jäsentäiteilijoille toimii Arabianrannan kirjaston näyttelytila, jossa järjestetään vuosittain kuusi noin kahden kuukauden pituista näyttelyä.

Vuoden 2025 näyttelyt:

Joulukuu 2024 – tammikuu 2025: Elina Lehtoranta

Helmikuu–maaliskuu: Arja Sundqvist

Huhtikuu–toukokuu: Tiina Eräpuu

Kesäkuu–heinäkuu: Leena Ristolainen

Elokuu–syyskuu: Suvi Laine-Karsten

Lokakuu–marraskuu: Heljä Kaarle

Joulukuu 2025 – tammikuu 2026: Pirjo Hassinen

Kaikki kirjastotiloissa järjestettävät näyttelyt ovat taiteilijoille ilmaisia ja niiden osalta tavoitellaan 2025 käytäntöön taiteilijoille maksettavia, alan suosituksen mukaisia näyttelypalkkioita.

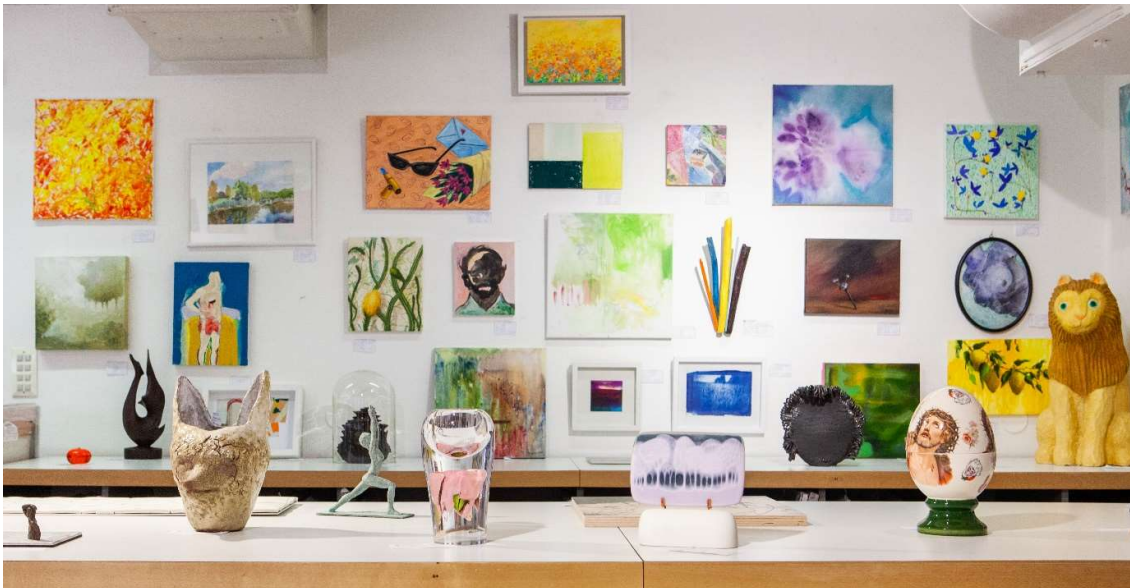
4. Taidelainaamo

Yhdistyksen Taidelainaamo Rikhardinkadun kirjastossa edistää jäsentäiteilijoiden tunnettuutta ja mahdollistaa laajamittaisen nykyaikaisen taiteen välitystoiminnan. Taidelainaamon laajassa teosvalikoimassa on kattavasti Helsingin Taiteilijaseuran jäsentäiteilijoiden teoksia: maalauksia, veistoksia, valokuvia ja grafiikkaa. Taidelainaamossa on esillä säännöllisesti vaihtuva monipuolinen näyttelyripustus. Esille kootaan vuosittain myös jäsenistölle avoimia teemanäyttelyitä: syntymäpäiväripustus helmikuussa sekä kesä- ja jouluripustukset.

Taidelainaamo.fi-sivusto mahdollistaa taiteilijoille ja teoksille kattavan näkyvyyden ja saavutettavuuden. Taidelainaamolla on Suomenlinnan HAA Galleria Rantakasarmen yhteydessä pieni toimipiste, jonka teosvälitystä ja markkinointia suunnataan erityisesti matkailijayleisölle. Taidelainaamon digitaalisia palveluita ja yritysmarkkinointia kehitetään vuonna 2025.

Taiteen edistämiskeskuksen korona-avustuksen turvin kehitettiin 2020–22 Taidelainaamon ja näyttelyiden teosvälityksen digitaalista alustaa, vastaamaan nykyisiä toimintaympäristön ja kuluttajakäyttäytymisen tarpeita. Teosvälityksen kannalta merkittävässä roolissa olevaa taidelainaamo.fi -verkkogalleriaa päivitettiin uuteen versioon, ja sen yhteyteen valmistellaan edelleen uusia toimintoja, joiden kautta teoksia voidaan yhä sujuvammin välittää verkon kautta, taidelainauksen ehdoin.

Vuonna 2025 Helsingin Taiteilijaseuran Taidelainaamo täyttää 30 vuotta. Suuri syntymäpäiväjuhla helmikuussa on kirjaston kanssa yhteinen juhlava tapahtumapäivä, johon kuuluu erilaista taidesisältöistä ohjelmaa kuten performanssia ja taidekahvila. Juhlan yhteydessä Taidelainaamon galleriassa järjestetään jäsentäiteilijöiden teemallinen juhlaripustus. Juhlaripustus levittyy myös Taidelainaamon näyttelypaikkana toimivaan GLO Hotel Art:in aulatilaan. Juhlintaan liittyen Taidelainaamossa järjestetään keväällä ja syksyllä sarja Tapaa taiteilija -iltoja, joissa muutama taiteilija kerrallaan on paikalla lainaamossa keskustelemassa toiminnasta ja teoksistaan.



Helsingin Taiteilijaseuran Taidelainaamon teosvalikoimaa. Kuvaaja Katja Maria Nyman

Taidelainaamo tuottaa aktiivisesti tapahtumia Helsingin keskustaan. Helsinki -päivän yhteyteen toteutetaan yhdessä kirjaston kanssa taidesisältöistä ohjelmaa Rikun kesäpihalle. Kesäpiha jatkuu läpi kesän ja Taidelainaamon kesäripustus levittyy sen aikana myös ikkunanäyttelynä pihan suuntaan. Taidelainaamo toteuttaa näyttelyitä myös Art Goes Kapakka -kaupunkifestivaaliin, jonka Tsiigaa -kuvataideosuus esittelee nykytaiteen näyttelyitä keskustan ravintoloissa. Festivaali on osa Helsingin juhlatiikkojen ohjelmaa. Taiteiden yönä elokuussa Taidelainaamo on avoinna myöhäiseen iltaan osana kirjaston monipuolista tapahtumatarjontaa.

Kaupunginkirjasto antaa toimitilat Taidelainaamon käyttöön ja mahdollistaa omalta osaltaan toiminnan yhteyteen järjestettävää tapahtumatarjontaa. Taidelainaamo vastavuoroisesti suunnittelee ja tuottaa kuvataidesisältöistä ohjelmaa, mm. näyttelyitä ja tapahtumia, kirjastojen yhteyteen. Lisäksi vuonna 2025 näyttely-yhteistyötä jatketaan GLO Hotel Artin kanssa. Hotellin tiloissa järjestettävissä näyttelyissä markkinoidaan uudenaista yhteydessä taidelainausta ja jäsentäiteilijöiden teoksia. Yhteistyötä kehitetään yhä laajemmin palvelemaan sekä jäsentäiteilijöiden näkyvyyttä että hotellien taidetapahtumatarpeita.

Helsingin Taiteilijaseura on ollut 2019–23 mukana Suomen Kuvataidejärjestöjen Liiton hankkeessa kehittämässä yhteisen ohjelmistopohjan kaikkien Suomen taidelainaamojen käyttöön. Verkossa toimiva kokonaisvaltainen markkinoinnin, asiakkuuksien ja taloushallinnon ohjelmistotyökalu vahvistaa taiteen teosvälityksen käytäntöjä ja samalla taiteilijöiden ansaintaa. Uusi lainanhallinnan ohjelma otettiin seuran teosvälityksessä käyttöön 2021 alussa ja kehitystyö jatkuu edelleen vuonna 2025. Yhteistyö Suomen muiden taidelainaamojen kanssa jatkuu vuonna, erityisesti Tampereen ja Turun kanssa mm. yhteismarkkinoinnin muodossa. Taidelainaamobrändiä ja taiteilijöiden näkyvyyttä vahvistetaan ja taidelähtöisiä palveluita tuodaan yhä laajemman yleisön käyttöön.

5. Kuvataiteen koulutustoiminta

5.1 KUVATAIDEKOULU

5.1.1 Taiteen perusopetus

Helsingin Taiteilijaseuran kuvataidekoulu antaa yleisen oppimäärän mukaista kuvataiteen taiteen perusopetusta 7–18-vuotiaille lapsille ja nuorille sekä varhaiskasvatustaan taideopetusta 4–6-vuotiaille. Vuodesta 2014 kuvataidekoulun alaisuudessa on järjestetty kuvataiteen taiteen perusopetusta myös aikuisille.

Kuvataiteen taiteen perusopetuksella tarkoitetaan vapaa-ajan tavoitteellista vuosittain etenevää kuvataiteen opetusta. Opetussuunnitelman mukaan opetuksen sisällöt ja opetusmenetelmät suunnitellaan ikään ja kehitysvaiheeseen sopiviksi. Kuvataiteen taiteen perusopetus jakaantuu kolmeen jaksoon suositelluin ikäkausin: Perusopinnot I, 7–9-vuotiaille, Perusopinnot II, 9–12-vuotiaille ja teemaopinnot yli 13-vuotiaille.



Lasten ja nuorten kevät näyttelyn avajaiset. Kuva Alex Markwith 2024

Opetuksessa toteutuvat kuvataiteen taiteen perusopetuksesta annetun lain vaatimukset (Laki taiteen perusopetuksesta n:o 633/1998). Opetuksessa noudatetaan koulun omaa opetussuunnitelmaa (2017) sekä yhdenvertaisuus- ja tasa-arvosuunnitelmia. Tasokas opetus tarjoaa tietoja ja taitoja, joiden avulla

luodaan pohja omalle kuvailmaiselle ja mahdollisuudet hakeutua kuvataiteen ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Opinnot aloitetaan oppilaan iän mukaisessa ryhmässä ja opiskelijaksi hyväksytään hakijat ilmoittautumisjärjestyksessä. Oppilas saa taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän mukaisen todistuksen suoritettuaan 300 oppitunnin yhteiset opinnot sekä 200 oppitunnin teemaopintokokonaisuudet.

Taiteen perusopetuksen tarjontaa täydentää koulun runsas kesäleiritoiminta. HTS:n kuvataidekoululla on kesäleirejä Suomenlinnassa ja Kaapelitehtaalla. Helsingin kaupungin alueellinen kulttuuritalo Kanneltalo on tilannut vuosittain opetusta talossa järjestetyille kesäleireille ja tätä yhteistyötä jatketaan tilaajan tarpeiden mukaan.

Kuvataidekoulu esittelee toimintaansa vuosittain koulun omissa tiloissa ja kaupunkitilassa järjestettävissä oppilasnäyttelyissä. Näyttelyitä järjestetään koulun lisäksi myös VIA Kaapelissa, Mikro Galleriassa, Käytävägalleriassa ja Kaapelitehtaan toimijoiden yhteistyöprojekteissa.

5.1.2 Opetuksen sisällöt ja tavoitteet

Opetustoiminnan tavoitteita vuodelle 2025 ovat saavutettavuuden parantaminen, yhteistyö, yhteisöllisyys sekä yhteisöllisten menetelmien käyttö pedagogiikassa. Jatkamme edelleen ympäristötietoisuustyötä ja kestävään elämäntapaan liittyvien sisältöjen kehittämistä. Kehitämme opettajien osaamista yksilölliset tarpeet huomioiden. Pedagogista laatutyötä teemme Opetushallituksen laatimaa taiteen perusopetuksen kehittämistyön tueksi tarkoitettua Neliapila-opasta hyödyntäen.

Lukuvuoden teema *Aistiva keho*-jatkuu kevätlukukaudelle 2025 ja muodostaa keväänäyttelylle yhdistävän teeman. Teeman sisällä voidaan käsitellä erilaisia aisteja, kuten tunto, haju, näkö, kuulo. Tässä yhteydessä voidaan yhdistää myös eri taiteenlajeja tuomalla musiikki mukaan taiteen tekohetkiin tai tanssivan kehon liikkeiden tutkiminen piirtämällä.

Tavoite on pitää 13–18-vuotiaat mukana opinnoissa sekä tasapainottaa sukupuolijakaumaa. Tällä hetkellä 4–6-vuotiaista kolmasosa on poikia, 7–12-vuotiaista poikia on noin kuudesosa. 13–18-vuotiaista poikia on enää neljä 40 oppilaan joukossa. Koulutuksen kehittämisen tarkoituksena on selvittää syitä kuvataiteen opiskelun katkeamiseen teini-iässä. Pyrimme kokeilemalla löytämään ratkaisumalleja, joilla tätä trendiä voitaisiin ehkäistä.

Aikuisille tarjotussa taiteen perusopetusryhmässä on vuonna 2025 menossa opetuksen 3. ja 4. vuosi. Kevätlukukaudelle jatkuu 8. opetusjakso *Taiteellinen ajattelu -työpaja* ja kevätlukukausi päättyy opetusjaksoon 9. *Kuvataiteen*

teemoja -työpaja. Syyslukukaudella 2025 alkaa opiskelijoiden viimeinen vuosi, jolloin he käynnistävät lopputyöprosessinsa.

Koulun hallinnossa valmistellaan perusopetuksen laajan oppimäärän siirtymistä suunnittelemalla siihen tarkoitettua opetussuunnitelmaa. Opetussuunnitelman valmistaminen laajan oppimäärän mukaiseksi on otettu työn alle vuonna 2024 ja se kirjoitetaan valmiiksi vuoden 2025 aikana. Suunnittelu on aloitettu aikuisten taiteenperusopetuksesta ja koulu voisi olla valmis mahdolliseen siirtymään aikuisten taiteen perusopetuksen osalta lukuvuonna 2026–2027, kun uusi perusopetusryhmä perustetaan. Lasten osalta siirtyminen voisi tapahtua vuotta myöhemmin, lukuvuonna 2027–2028.



Lasten ja nuorten kevätnäyttelystä. Kuva Alex Markwith 2024

5.1.3 Saavutettavuudesta

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelma pohjautuu arvoperustaan, jonka mukaan taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Toiminta tähtää hyvään saavutettavuuteen ja toiminta on jokaista ihmistä kunnioittavaa osallistujan iästä, taustasta, äidinkielestä, sukupuolesta, toimintakyvystä tai asenteesta riippumatta. Ihminen rakentaa elämänsä toimimalla vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristönsä kanssa. Toiminta kunnioittaa jokaisen ihmisen oikeutta olla yhdenvertainen yhteiskunnan jäsen. Taiteen perusopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä.

Toimipisteitä ympäri kaupunkia

Koulun toimintaa toteutetaan seuran ylläpitämässä kuvataidekoulussa ja kurssikeskuksessa, joka toimii Ruoholahdessa Kaapelitehtaalla. Kaapelitehdas on Suomen suurin kulttuurikeskus, jonne saapuminen on jo itsessään kulttuurielämys.

Opetustilat pidetään hyvässä kunnossa ja koululla kiinnitetään erityistä huomiota tilojen viihtyvyyteen ja innostavuuteen oppimisympäristönä. Tilojen monikäyttöisyyttä on parannettu vuonna 2024 hankituilla, kätevästi siirreltävillä taittopöydillä. Ergonomiaa on parannettu kaikille löytyvillä sopivan korkuisilla tuoleilla. Koulun energiatehokkuutta vahvistetaan siirtymällä asteittain Led – loisteputkiin. Kaapelitehtaan opetustilat ovat saavutettavat pyörätuolilla. Kouluun on esteetön kulku sekä koululla on esteetön WC, eikä koulun tiloissa ole kynnyksiä.

Kuvataidekoulun muita opetuspisteitä ovat Rudolf Steinerkoulu Ruskeasuolla, Tapanilan Hiidenkiven Peruskoulu, Jätkäsaaren peruskoulu, Aleksis Kiven peruskoulu, Laajasalon peruskoulu sekä Pitäjänmäen nuorisotalon askartelutila. Kaikki koulujen opetustilat ovat tarkoituksenmukaisia kuvataideluokkia.

Lasten kesäleiritoiminta on aktiivista ja kesä kautena järjestetäänkin toistakymmentä leiriä vuosittain. Useat eri toimipisteet sekä ympäri vuoden jatkuva toiminta parantaa saavutettavuutta ja mahdollisuutta osallistua. Kaikille avoimia ja ilmaisia työpajoja pidetään vuosittain 2–4 kappaletta.

HTS uudistaa verkkosivunsa ja ne otetaan käyttöön vuoden 2025 alussa. Verkkosivu-uudistuksessa on kiinnitetty huomiota saavutettavuuden lisäämiseen painottamalla erityisesti saavutettavuuskriteereitä. Kieliversioita parannetaan myös ruotsin ja englannin kielen osalta sekä mahdollisuuksien mukaan ohjataan tai annetaan tietoa taiteen perusopetuksesta muillakin kielillä.

Koulutuksen saavutettavuutta parannetaan vuoden 2025 aikana perustamalla ruotsinkielinen taiteen perusopetuksen ryhmä. Kevätlukukaudella tarjoamme lyhytkurssia ja lukuvuodelle 2025–2026 perustamme yhden Perusopinnot I -ryhmän. Saavutettavuutta parannetaan ottamalla eri kieliryhmät paremmin huomioon myös tiedottamisen ja mainonnan levittämisessä. Koululla käytetään kielikortteja, joiden avulla voi opetella kuvataideharrastamisen perussanastoa. Saavutettavuutta parannetaan mahdollisuuksien mukaan alentamalla lukukausimaksuja tai tarjoamalla vapaaoppilaspaikkoja.



Digitaalisen taiteen kurssityö katseltavana ja esillä koulun kevätnäyttelyssä
Kuvat Alex Markwith 2024

5.1.4 Kuvataidekoulun toiminnan rahoitus

Helsingin kaupunki on tukenut kuvataidekoulun toimintaa vuosittain myönnettävällä merkittävällä avustuksella. Helsingin kaupunki on tukenut kuvataidekoulua myös erillisellä kolmivuotisella TPO kehityshankerahoituksella. Hankerahoituksen viimeinen vuosi on vuonna 2025. Opetushallitus on tukenut koulua toistuvasti harkinnanvaraisella tuella. Kesäleiritoimintaan haetaan avustusta Helsingin kaupungilta.

Kuvataidekoulu ja kurssikeskus etsii aktiivisesti uusia täydentäviä rahoitusmalleja. Kuvataidekoulu toimii pääosin lukukausimaksujen turvin, vaikka taiteen perusopetuksen oppilaitosten rahoituksen tulisi noudattaa niin sanottua kolmikantaa. Koulun tavoitteena on päästä kuvataiteen taiteen perusopetuksen

valtionosuusjärjestelmän piiriin. Kuvataidekoulun pitkän tähtäimen tavoitteena on, että koulun ylläpitoon saadaan tukea Helsingin kaupungin toiminta-avustuksesta, valtionosuudesta, ylimääräisestä valtionavustuksesta ja muista avustuksista sekä oppilasmaksuista.

Lukukausimaksuista

Taiteen perusopetuksen lukukausi käsittää 15 opetuskertaa ja opetusmateriaalit ovat sisältyneet lukukausimaksun hintaan. Seuraavan kerran hintoja tarkastetaan syyslukuvuodelle 2025–2026. Kevätlukukaudella 2025 hinnat ovat seuraavat:

4–6-vuotiaat ja Hiidenkivenkoulun lukukausimaksu on 235 € (30 t)

7–12-vuotiaiden lukukausimaksu on 275 € (35 t)

13–18-vuotiaat, työpajat 330 € (60 t)

Kehittämishankkeiden kouluissa (Jätkäsaari ja Harju) lukukausimaksut ovat 190 €/ (30 t), Pitäjänmäen nuorisotalo 180 € (35 t), Laajasalon peruskoulu 210 € (40 t)

5–7-vuotiaiden lyhytkurssin hinta on 95 € / 8 t

5–11-vuotiaat lapsi- vanhempi lyhytkurssi maksaa 50 € / henkilö / 8 t

Lukukausimaksujen huojennuksia:

Käytössä on sisarusalennus kaikista kursseista 10 %.

Toimimme yhteistyössä SOS-lapsikylän kanssa ja heidän kautta voi hakea huojennusta lukukausimaksuun.

Oppilasryhmiä voidaan täydentää vapaaoppilaspaikoilla.

5.1.5 Koulun hallinnon toimintojen kehittäminen

Helsingin Taiteilijaseuran hallitus on perustanut kuvataidekoulun ja kurssikeskuksen kehittämistyön tueksi ohjausryhmän. Ohjausryhmä koostuu kuvataidekoulun rehtorista, kahdesta koulun entisestä rehtorista, asiantuntijaopettajasta sekä kahdesta kuvataidekoulukenttää tuntevasta hallituksen jäsenestä. Ohjaustyöryhmän tarkoitus on kehittää toimintaa pitkäjänteisesti ja tulevaisuussuuntautuneesti. Yhtenä kehittämiskohteena on asteittainen siirtyminen kuvataiteen taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaiseen opetussuunnitelmaan.

Koulun hallintoa kehitetään päätoimisen opettajan palkkaamisella vuonna 2025, mikäli taloudellinen tilanne niin sallii.

Koulu jatkaa systemaattisesti aiempia hallinnon käytäntöjään. Opetuksen tietojärjestelmä *HelleWi* on koko koulun sekä huoltajien käytössä ja hyvin tärkeä hallinnollinen työkalu sekä yhteydenpitoväline huoltajiin. Koulun viestintä on johdonmukaista ja noudattaa viestintäsuunnitelmaa. Oppilaille ja huoltajille lähetetään kurssikirje kahdesti lukuvuoden aikana.

5.1.6 Opetuksen arviointi ja kehittäminen

Virvatuli-itsearviointimalli on luotu helpottamaan oppilaitosten lakisääteistä itsearviointia. Malli koostuu kriteereistä, joiden toteutumista arvioidaan oppilaitoksen omassa arviointiryhmässä. Tuloksia verrataan Helsingin Taiteilijaseuran kuvataidekoulun toimintasuunnitelmaan, strategiaan ja opetussuunnitelman tavoitteisiin sekä valtakunnallisen opetussuunnitelman perusteiden tavoitteisiin. Itsearviointin kautta saatua tietoa käytetään toiminnan ja opetussuunnitelman kehittämiseen.

Opettajien osaamista kehitetään ja siihen myös budjetoidaan varoja. Opettajilla voi olla hyvin yksilöllisiä kehittämistarpeita ja kohteita, joten vuonna 2025 testataan mallia, jossa opettajalla on käytössä henkilökohtainen kehittämisraha. Henkilökohtaisen suunnitelman rahan käytöstä hyväksyy rehtori.

Koulun laatutyön tukena käytetään OPH:n neliapilamallia, jossa mallin aiheita käydään laajemmin läpi yksi apilanlehti kerrallaan. Kevätlukukauden jatkamme kohdalla *Merkityksellinen taidesuhde*. Lukuvuonna 2024–2025 käytettävä ”apilanlehti” valittiin opettajien kokouksessa elokuussa 2024. Tämän rinnalla rehtori tarkastelee muitakin laatutyömallin osa-alueita.

Rehtori arvioi koulun toimintaa suhteessa OPS:iin ja kehittää toimintaa HTS:n ja taiteen perusopetuksen arvomaailman mukaisesti. Opettajien kokouksia pidetään vähintään kaksi lukuvuoden aikana sekä opettajille pidetään vuosittain kehityskeskustelut.

5.2. KURSSIKESKUS

5.2.1 Kurssikeskus yli 16-vuotiaiden taideharrastukseen

Kurssikeskuksen opetus on tarkoitettu yli 16-vuotiaille taiteen harrastajille. Lukukauden kestävien kurssien laajuus on yhteensä 48 opetustuntia. Lisäksi kurssikeskus järjestää Avoin ateljee -työpajoja sekä niihin liittyviä teosten katselmuksia. Lyhytkursseilla annetaan opetusta kuvataiteen erityisaloilta. Kurssien opiskelijat valitaan ilmoittautumisjärjestyksessä.

5.2.2 Opetuksen sisällöt

Kurssikeskuksessa taiteen ammattilaiset tuovat oman tekniikkansa osaamisen sekä taiteellisen ajattelun ja koko oman ammattitaitonsa kursseille. Kursseja järjestetään sekä vasta-alkajille että jo pidempään harrastaneille. Kurssikeskuksen kurssit voivat olla sisällöllisesti hyvinkin vapaita osallistujien omat sisällölliset tavoitteet huomioiden. Niissä voi myös olla annettuja aiheita. Kurssikeskuksen osallistujat saavat järjestää koulun yhteistyögallerioissa näyttelyitä.

Kurssikeskuksen opiskelijoilla on mahdollisuus näyttelyiden järjestämiseen kurssikeskuksen tiloissa Galleria Atlantiksessa ja Galleria Vitriinissä sekä Kaapelitehtaan Käytävägalleriassa.

Lisäksi kurssikeskus tarjoaa mestarikursseja omaa taidetta pitkäjänteisesti tehneille harrastajille. Mestarikursseja tarjotaan tällä hetkellä ainakin kuvanveistosta. Kurssikeskuksen mestarikursseille haetaan näytetöiden perusteella.



Japanilaisen puupiirustuksen kurssilta. Kuva Alex Markwith 2024

Kurssitarjontaa yrityksille ja yhteisöille

Kurssikeskus tarjoaa yrityksille, yhteisöille sekä koulujen ja päiväkotien henkilökunnille tai yksityishenkilöille kuvataidealan opetuspalveluja ja teemallisia virkistyspäiviä. Myös Helsingin Taiteilijaseuran jäsenistölle on tarjolla ammattitaitoa ylläpitäviä ja parantavia erikoiskursseja. Lisäksi laadukkaita ammattilaiskursseja on tarjolla taidealan osaajille. Kesäkursseja on toteutettu yhteistyössä Helsingin seudun kesäyliopiston kanssa. Kurssikeskuksen

koordinoimaksi lisätään taidepalvelut, jotka ovat aikaisemmin toimineet erillisen hankkeen alla. Hankkeen loppuessa toiminnot on koettu luontevaksi siirtää osaksi kurssikeskuksen palveluja.

Hankkeista

Kurssikeskuksen puitteissa on jatkettu vuonna 2022 alkanutta *Seuraa taiteesta* -hanketta iäkkäille kuvataiteen harrastajille ja aloittelijoille Myllypuron seniorikeskuksessa. Kuvataideryhmät Myllypurossa on tarkoitettu alueen ikäihmisille sekä seniorikeskuksen asukkaille ja vapaaehtoisille avustajille. Niin ikään vuonna 2022 alkanutta hankeyhteistyötä *Performance -Sirkusyhdistyksen* kanssa jatketaan. Nykyinen hankerahoitus on toukokuuhun 2025 asti ja jatkoa haetaan seuraavalle kaudelle.

Hankerahoituksen turvin pystyimme käynnistämään *Seuraa taiteesta* -hankkeessa uutena Retkeilevän kuvataideryhmän. Retkeilevään kuvataideryhmään haettiin Seniori-infon kautta eläkeläisiä (yli 65-vuotiaita), jotka kaipaavat seuraa ja ovat kiinnostuneita kulttuurikohteista ja taiteen tekemisestä. Hankkeessa tavoitellaan toimintakykyisiä eläkeläisiä, joiden sosiaalinen elinpiiri on heikentynyt. Seuraa taiteesta hankkeen retkeilevä kuvataideryhmä käynnistyi 12 osallistujalla. Ryhmä vierailee eri puolilla Helsinkiä kulttuurikohteissa, piirtää omiin luonnoskirjoihin kuvia eri piirustustekniikoin sekä kahvittelee yhdessä.

Alustavien kokemusten mukaan *Seuraa taiteesta*- retkitoiminta on ollut tervetullutta ja osallistujat ovat ottaneet positiivisesti vastaan tarjotun toiminnan. Mukanaolo on osallistujalle maksutonta. Seuraavalle kaudelle (6/2025–5/2026) haetaan jatkorahoitusta sekä Myllypuroon että Retkeilevään kuvataideryhmään.

5.2.3 Viihtyisät ja innostavat oppimisympäristöt sekä saavutettavuus

Koulun toimintaa toteutetaan seuran ylläpitämässä kuvataidekoulussa ja kurssikeskuksessa, joka toimii Ruoholahdessa Kaapelitehtaalla. Kaapelitehtaan opetustilat ovat esteettömät ja niihin on esteetön kulku. Kaapelitehtaan tilojen lisäksi kesäkuukausina koulu järjestää kesäkursseja myös Suomenlinnassa Taidekoulu Maan tunnelmallisissa tiloissa Susisaaren 1700-luvun kasarmirakennuksessa. Kurssikeskuksen opetuspisteenä toimii lisäksi Myllypuron seniorikeskus ja mahdolliset muut Helsingin alueen ikäihmisille soveltuvat esteettömät toimitilat.

5.2.4 Kurssikeskuksen toiminnan rahoitus

Erilaiset avustukset kattavat noin neljäsosan kurssikeskuksen tuloista. Suurin tulo saadaan kurssimaksutuotoista. Tilauskurssien ja palvelumyynnin osuutta pyritään

kasvattamaan vuonna 2025, sillä niiden osuus tällä hetkellä on vain noin 4 % kaikista tuloista.

Kurssikeskuksen kurssien palkkakustannuksia tukee Kansan Sivistystyön Liiton opintokeskus (KSL) ja Kansalaisfoorumi (Skaftuki). Helsingin kaupunki myönsi 20 000 euron hankeavustuksen *Seuraa taiteesta* -hankkeelle. Tämä tuen turvin toinen toimintavuosi (lukuvuosi 2024–2025) käynnistyi ja mahdollisti Myllypuron seniorikeskuksessa järjestettävien ikäihmisten kuvataideharrastuksen lisäksi uuden retkeilevän kuvataideryhmän. Toiminnalle haetaan jatkorahoitusta uudelleen vuonna 2025.

Kurssikeskuksessa kartoitetaan hankerahoitusmahdollisuuksia ja haetaan rahoitusta erilaisiin hankkeisiin. Helsingin Taiteilijaseuran Taidepalvelujen kehittämishanke päättyy ja sen toiminnot siirretään kurssikeskuksen koordinoimaksi. Tämän toiminnan tavoitteena on kehittää yrityksille suunnattuja virkistyspäiviä, tilauskursseja sekä palveluita.

Kurssikeskuksen lukukausimaksut vuonna 2025 ottavat huomioon arvonlisäveron nousun. Materiaalit eivät sisälly kurssien hintaan.

5.2.5 Kurssikeskuksen hallinnon toimintojen kehittäminen

Helsingin Taiteilijaseuran hallitus on perustanut kuvataidekoulun ja kurssikeskuksen kehittämistyön tueksi ohjausryhmän vuonna 2023. Ohjausryhmän tarkoitus on kehittää myös kurssitoimintaa pitkäjänteisesti katsoen tulevaisuuteen. Ohjausryhmän on mukana kehittämistyössä rehtorin tukena.

Kurssikeskus jatkaa systemaattisesti aiempia hallinnon käytäntöjään. *HelleWi* on koko koulun ja kurssikeskuksen sekä osallistujien käytössä ja hyvin tärkeä hallinnollinen työkalu. Koulun viestintä on johdonmukaista ja noudattaa viestintäsuunnitelmaa. Myös kurssilaiset saavat kurssikirjeen kahdesti lukuvuoden aikana.

5.2.6 Kurssikeskuksen opetuksen kehittäminen ja arviointi

Kurssikeskuksen opettajina toimivat omaa ammattitaitoaan ja pitkälinjaista kokemustaan jakavat Helsingin taiteilijaseuran jäsentäiteilijät. Kurssikeskuksessa opettaja voi opettaa sitä kuvataiteen alaa ja tekniikkaa, jota hän on omalla ammattiurallaan kehittänyt. Opettajat tuovat koko kokemuksensa ja osaamisensa kurssilaisille.

Hyväksi koetuille kursseille on aina kysyntää ja ne toteutuvat vuosittain uudelleen. Kurssien jälkeen osallistujille lähetetään palautekysely. Kyselyiden kautta saamme arvokasta tietoa onnistumisista ja kehittämiskohteista. Kurssikeskuksen

ja koulun toiminnan ohjaustyöryhmä paneutuu aktiivisesti kurssikeskuksen toiminnan kehittämiseen toimintavuonna 2025. Toimintaa kehitetään etenkin palvelumyynnin osalta. Kurssikeskuksen visiota ja strategiaa kehitetään.

6. Hanketoiminta

6.1 HAA-Europe 2: HAA Baltic

Helsingin Taiteilijaseura aloitti vuonna 2020 HAA Europe-hankkeen, joka on jatkunut vuodesta 2023 alkaen HAA Baltic -hankkeena, jossa syvennetään ja vakiinnutetaan kansainväliset toiminnot ja kestävyys osaksi organisaation arkea. Kansainvälistä yhteistyötä jatketaan edelleen vuonna 2025 Viron Taidemaalariliiton ja Liettuan Taiteilijaseuran kanssa. Tässä kolmen maan toimijaverkostossa toteutetaan monimuotoista näyttely- ja tapahtumatoimintaa. Vuonna 2025 etsitään myös uusia kumppanuuksia Ruotsin ja muiden Pohjoismaiden suunnalta.

Tammikuussa 2025 järjestetään Viron Taiteilijaseuran tiloissa ARS Art Factoryssa Tallinassa yhteisnäyttely, joka jatkaa Under the Surface -näyttelyiden sarjaa. Ensimmäinen näyttely toteutui kesäkuussa vuonna 2023 HAA Galleriassa Suomenlinnassa ja toinen syyskuussa 2024 Galleria Arkassa Vilnassa. Näyttelyiden teemana on ollut maitamme yhdistävä Itämeri, jonka tila on huolestuttava. Meren hyvinvointiin vaikuttaa ihmisen toiminta eri ekosysteemeissä, mutta merellä on myös yhteys ihmisen elinympäristöön, niin mieleen kuin terveyteen.

John Nurmisen säätiön kanssa on alustavasti keskusteltu yhteistyöstä, jossa keskiössä on ruoko, joka valtaa Itämeren rantoja. Säätiöllä on oma tieteellinen ruokoprojekti, johon halutaan yhdistää taiteentekemisen näkökulma. Suunnittelutyö jatkuu vuonna 2025, jolloin edistetään taidetta ja tiedettä yhdistävää projektia ja etsitään aiheen ympärille sopivia yhteistyökumppaneita. Keskusteluja on mahdollista syventää Muhun saaren Viron Taiteilijaseuran residenssissä ja Virosta löytyy ruokoalan ammattilaisia. Alustavaa keskustelua on käyty myös ympäristöteemaisesta symposiumista syksyllä Liettuan Taiteilijaseuran residenssissä Palangassa Itämeren rannalla.



Näyttelyn avajaiset Galleria Arkassa Vilna. Kuva Satu Kalliokuusi 2024

Helsingin Taiteilijaseuran vuoden 2025 näyttelyohjelmaan on varattu Galleria Katariinaan kaksi näyttelyjaksoa ja HAA Galleriaan yksi kesäjakso Liettuan Taiteilijaseuran hankepuutteessa toteutettaville näyttelyille.

Kansainvälinen toiminta mahdollistaa Helsingin Taiteilijaseuralle ja sen jäsenäiteilijoille oman toiminnan esittelyn, kansainvälisen verkostoitumisen, yhteistyöprojektit kohdemaiden toimijoiden kanssa, uusien yleisöjen tavoittamisen ja luovan alan kenttään tutustumisen.

6.2 Taidepalveluiden kehittämishanke

Helsingin Taiteilijaseuran taidelähtöisten palveluiden kehittämishanke päättyi huhtikuussa 2024. Hankkeessa kehitettiin taiteilijoiden toiminta- ja työllistymismahdollisuuksia sekä kuvataidelähtöisten palveluiden hyödynnettävyyttä pitkäjänteisesti ja kestävästi yritysten ja julkisen alan toimijoiden käyttöön. Malli mahdollistaa kuvataiteen ja kuvataiteilijoiden ammatillisen osaamisen jalkauttamisen erilaisiin tiloihin ja työyhteisöihin osaksi jokapäiväistä toimintaa.

OKM antoi hankkeeseen tukea 100 000 euroa vuosille 2022–23. Hankkeelle saatiin jatkoaikaa huhtikuuhun 2024 asti. Työ on jatkunut hankkeen päätyttyä seuran tarjoamien taidepalveluiden markkinoinnin kautta. Palveluiden ja toimipaikkojen

näkyvyyttä erityisesti sosiaalisessa mediassa edistetään eri kohderyhmille tuotettujen esittelyvideoiden muodossa.

Vuoden 2025 alussa julkaistaan Helsingin Taiteilijaseuran uudet kotisivut, jotka palvelevat paremmin sivustolla kävijöitä ja joissa taidepalveluja ovat sujuvasti löydettävissä. Taidelähtöisten palveluiden tuotanto toteutetaan jatkossa seuran kurssikeskuksen yhteydessä. Olemassa olevia taidepalveluja kehitetään edelleen ja samalla etsitään uusia muotoja, jotka palvelevat taiteilijoiden osaamisen hyödyntämistä ja työllistymistä. Suunnittelussa huomioidaan erityisesti ajanmukaiset asiakkaiden tarpeet. Suunnitteilla on myös keskitetty laajempi markkinointikampanja, jossa tavoitellaan uutta tilaajakuntaa ja herätellään vanhoja asiakkuuksia.

7. Viestintä

Taiteilijaseuran viestintää toteutetaan vuonna 2020 laaditun ja 2024 päivitetyn viestintäsuunnitelman mukaisesti. Sisäisen tiedottamisen tarkoituksena on varmistaa tehokas tiedonkulku organisaation sisäisten kohderyhmien kesken (hallituksen jäsenet, henkilöstö, jäsenistö). Sisäisen tiedottamisen tavoitteena on varmistaa, että kaikki seuran toimintojen toteuttamisessa mukana olevat henkilöt ovat tietoisia siitä, mitä organisaatiossa kulloinkin tapahtuu. Tärkeimmät sisäisen tiedotuksen keinot ja kanavat ovat jäsenkirjeet, henkilökohtaiset tapaamiset, etätapaamiset Teamsin välityksellä sekä yhteydenpito puhelimitse ja sähköpostitse.

Tapahtumista tiedotetaan lisäksi erilaisissa palaverissa ja tapaamisissa. Hallitukselle, jäsenistölle sekä rahoittajille olennaista tietoa viestitään raporttien ja kokousten avulla. Jäsenille päätiedotuskanavat jäsenkirjeiden lisäksi ovat jäsenkokoukset, nettisivut, seuran verkkosivujen yksityinen Jäsensivu ja sosiaalisen median kanavat (Facebook ja Instagram), erityisesti Facebookin yksityinen jäsenten ryhmä. Vuorovaikutusta jäsenten kanssa lisätään myös jäsentapaamisissa ja kehittämistyöpajoissa. Tarvittaessa ylimääräinen jäsenkokous kutsutaan koolle keskustelemaan tärkeistä suunnitelmista.

Ulkoisen tiedottamisen tavoitteena on varmistaa Helsingin Taiteilijaseuran ja sen tuottamien toimintojen ja tapahtumien näkyvyys paikallisella, kansallisella ja kansainvälisellä tasolla erityisesti taidealan ammattilaisten ja paikallisen yleisön keskuudessa. Ammattimaisesti tuotetut toiminnot itsessään markkinoivat ja luovat positiivista mielikuvaa organisaatiosta. Tiedotuksen avulla vahvistetaan verkostomaista yhteistyötä.

Helsingin Taiteilijaseurasta ja sen toiminnoista sekä toiminnan tuloksista tiedotetaan kohderyhmien tarpeiden mukaisessa laajuudessa nettisivuilla, paikallisessa mediassa, sosiaalisessa mediassa, uutiskirjeillä, yhteistyötapaamisissa, seminaareissa sekä muiden tapaamisten kautta.

Rahoittajien tiedon tarpeisiin vastataan asiakohtaisella raportoinnilla ja myös muulla tiedotuksella Helsingin Taiteilijaseuran toiminnasta, kuten kansainvälisten hankkeiden näyttelykutsuilla.

Helsingin Taiteilijaseurassa on käytössä Gruppo-kontaktienhallintasovellus, jossa on tällä hetkellä yli 15 000 kontaktia. Kontaktit on luokiteltu ja niitä päivitetään aktiivisesti. Gruppoinnin kautta tavoitetaan helposti halutut kohderyhmät suorapostituksilla.

Helsingin Taiteilijaseuran päämarkkinointi- ja viestintäkanavia ovat nettisivut ja sosiaalisen median kanavat (Facebook ja Instagram). Seuran verkkosivut uusitaan vuonna 2025 vastaamaan laajentunutta toimintaa ja digitaalisten sisältöjen esittämisen tarpeita. Markkinoinnissa ja tiedotuksessa hyödynnetään omia ja yhteistyökumppaneiden jo olemassa olevia verkostoja. Helsingin Taiteilijaseura osallistuu aktiivisesti myös taide- ja kulttuurialan tapahtumiin ja julkiseen keskusteluun. Lehdistösuhteita ylläpidetään ja vahvistetaan jatkuvasti. Tarvittaessa lähetetään lehdistötiedotteita ja järjestetään lehdistötilaisuuksia liittyen keskeisiin tapahtumiin ja tilaisuuksiin.

Taide- ja kulttuurialan kansainvälisen asiantuntijatiedotuksen ydin rakentuu aiemmin mainittujen verkostojen kautta sekä muun verkostotoiminnan ympärille: osallistumisen yhtenä tavoitteena on selkeä tiedotus ja osaamisen vaihto. Kansainvälisten taidealan portaalien kautta tiedotetaan kansainvälisestä toiminnasta.

8. Hallinto

Seuralla on vuosittain kaksi yleiskokousta; vuosikokous pidetään kesäkuun 15. päivään mennessä ja syyskokous joulukuun 15. päivään mennessä. Seuran asioita hoitaa hallitus, johon kuuluu puheenjohtaja, varapuheenjohtaja sekä seitsemän jäsentä. Hallitus kokoontuu noin kerran kuukaudessa käsittelemään ajankohtaisia asioita ja tekemään niistä päätöksiä sekä valmistelemaan yleiskokouksissa käsiteltävät asiat.

Seuralla on kaksi näyttelytoimikuntaa, jotka valitsevat Galleria Katariinan, HAA Galleria Rantakasarmen ja Malmitalon gallerian näytteilleasettajat. Molempiin toimikuntiin kuuluu kuusi taiteilijajäsentä. Helsingin Taiteilijaseuran hallitus on perustanut kuvataidekoulun ja kurssikeskuksen kehittämistyön tueksi ohjausryhmän. Ohjausryhmä koostuu kuvataidekoulun rehtorista, kahdesta koulun entisestä rehtorista, asiantuntijaopettajasta sekä kahdesta kuvataidekoulukenttää tuntevasta hallituksen jäsenestä. Ohjausryhmän painotus on kehittämistyössä. Ohjausryhmän lisäksi kuvataidekoulussa ja kurssikeskuksessa toimintaa suunnittelee kummassakin oma koulutoimikuntansa. Koulutoimikuntaan kuuluu tarpeen mukaan opettajakunnan sekä henkilöstön edustajia ja muita asiantuntijoita.

Seuran toimisto sijaitsee Kaapelitehtaalla yhteisissä tiloissa seuran Kuvataidekoulun hallintohenkilöstön kanssa.

9. Henkilöstö

Yhdistys työllistää 12 vakituista työntekijää, sekä koko- että osa-aikaisissa työsuhteissa, ja yli kaksikymmentä määräaikaista työntekijää sen neljässä toimipisteessä. Vuonna 2023 yhdistyksen henkilöstön johtoon palkattiin toiminnanjohtaja. Toimintavuonna 2025 henkilöstön vastuualueiden tarkennustyö jatkuu vastaamaan muuttuneita työnkuvia.

Vuosittain järjestetään henkilöstölle kehityskeskustelut. Kehityskeskustelut ovat esihenkilön ja alaisen välisiä, työtä, työtilannetta, osaamista ja näiden kehittämistä koskevia keskusteluja Keskustelujen tuloksena toteutetaan tarpeiden mukaan lisäkoulutuksia ja järjestetään työnohjausta. Vuonna 2023 käynnistetty ”Hyvinvointia työhön” - teemamme jatkuu ja viemme kehityskeskustelut uudelle tasolle: edellisen vuoden keskustelut jatkuvat työnkuvan tutkailuna ja kehittämisenä entistä paremmin työssäjaksamista tukevana tekijänä. TYHY-päivät liittyvät olennaisena osana työssäjaksamiseen ja järjestämme niitä kaikille työntekijöillemme 1–2 kertaa vuodessa huomioiden niiden tarpeen kehityskeskusteluista saatujen yhteenvetojen puitteissa.

Lisäksi järjestämme työhyvinvointi-iltoja ja retkiä jäsenistölle, ja työhön liittyvää koulutusta työaikana henkilöstölle.

10. Talous

Helsingin Taiteilijaseura on yleishyödyllinen yhdistys ja sen talous perustuu omaan varainhankintaan sekä avustuksiin. Helsingin Taiteilijaseura tarvitsee omien toimintaedellytystensä vahvistamisessa ulkopuolista tukea korkeatasoisen näyttely- ja koulutustoiminnan ylläpitämiseksi. Taloudellisia toimintaedellytyksiä parannetaan kehittämällä omaa varainhankintaa ja löytämällä uusia yhteistyö- ja tukimuotoja myös yksityiseltä sektorilta. Kaupungin ja valtion tuen määrää pyritään aktiivisesti lisäämään. Helsingin Taiteilijaseuran arvioidut tuotot ovat 1 197 779 euroa ja kulut -1 159 969 euroa, toiminnan tulos 37 810 euroa. Taiteilijoille tullaan tilittämään teosvälitystoiminnan kautta noin 600 000 euroa.

Helsingin Taiteilijaseura jatkaa vuonna 2025 talouden tasapainottamisen toimenpiteitä aiempien vuosien linjauksien mukaisesti. Kustannusympäristön oletetaan olevan ennalta arvaamaton ja haastava, etenkin ulkopuolisen rahoituksen, verotuskäytänteiden ja inflaation osalta, ja tähän on budjetissa varauduttu. Tehokkaampia ja edullisempia työkaluja ja tapoja toimia kokeillaan ja otetaan käyttöön aktiivisesti. Seuran tarkoituksena on tehdä positiivinen tulos, ja ylläpitää pitkällä tähtäimellä positiivista omaa pääomaa taseessa, ja huolehtia

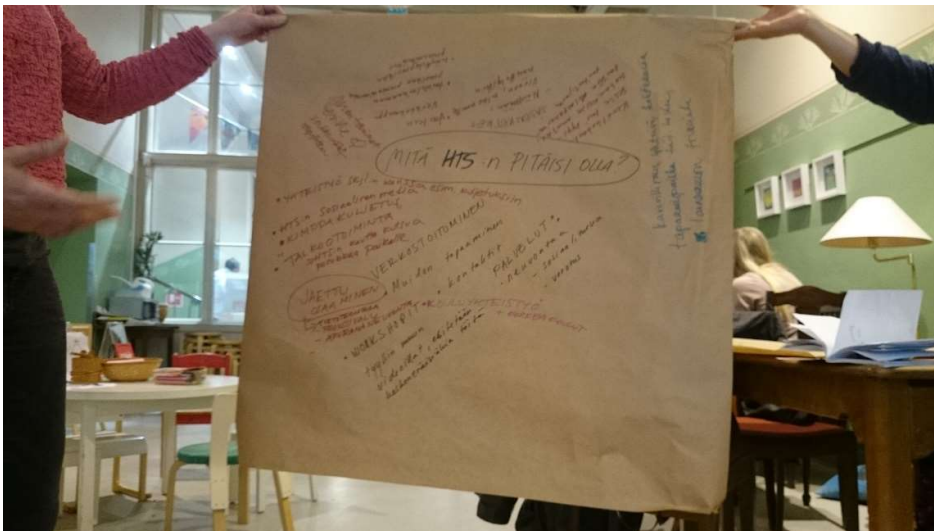
kassavirrasta. Tavoitteena on Taidelainaamon provision pienentäminen kohti 30 %, näyttelymaksujen alentaminen tai poistaminen kokonaan, sekä Galleria Katariinan toiminnan kehittäminen.

Helsingin Taiteilijaseuran kirjanpitäjänä toimii Tilitoimisto Rantalainen, ja tilintarkastuspalvelun hankimme BDO Oy:ltä.

11. Toiminnan arviointi

Kuvataidekoulussa koulutoimikunta ja opettajainkokoukset tekevät opetuksen suunnittelu-, arviointi- ja kehitystyötä Virvatuli-mallin mukaisesti. Arvioinnin toteuttamisesta vastaa kuvataidekoulun koulutoimikunta. Oppilaitoksen itsearviointia suoritetaan vuosittain arviointialueita vaihdellen. Yleistä arviointia tapahtuu jatkuvasti myös opettajien, oppilaiden ja vanhempien välisissä keskusteluissa.

Näyttely- ja taidelainaamotoimintaa arvioidaan teosvälityksen volyymin, kävijämäärien, mediaosumien, saadun asiakaspalautteen, toiminnan monimuotoisuuden ja yhteistyömuotojen kautta.



Mitä HTS:n pitäisi olla. Kuva Akusti Heinonen 2018

12. Yhteistyö ja verkostoissa toimiminen

Verkostoissa toimiminen ja jo olemassa olevien verkostojen vahvistaminen on yksi Helsingin Taiteilijaseuran toiminnan kulmakiviä. Vuonna 2025 olemassa olevaa yhteistyötä yritysten, taidemuseoiden, gallerioiden, oppilaitosten,

kunnallisten kulttuuripalveluiden, kolmannen sektorin ja luovan alan toimijoiden kanssa kehitetään edelleen. Lisäksi pyritään solmimaan uusia paikallisia, valtakunnallisia ja kansainvälisiä kumppanuuksia.

Tulevaisuuden mahdollisuuksia lisäävä tärkeä taho on Kuvataiteentalo, yhdeksäntoista taideorganisaation yhteishanke. Hanke tavoittelee visuaalisille taiteille omistetun talon perustamista Helsinkiin. Vuoden 2025 alkuun mennessä julkaistaan Digitaalinen Kuvataidetalo, verkkosivut, joiden kautta esitellään kattavasti toimijoiden näyttelyt, tapahtumat sekä muut ajankohtaiset sisällöt. Helsingin Taiteilijaseura on Kuvataiteentalo ry:n jäsen ja osallistuu aktiivisesti Kuvataiteentalon toimintaan. Vuoden 2025 toimintaan kuuluu mm. taiteilijoiden vertaismentorointi -ohjelma ja taiteilijoille suunnattu täydennyskoulutus.



Vuonna 2025 yhteistyössä painottuvat:

- Kansainvälisten toimintojen jatkaminen ja kehittäminen, mm. yhteistyö Viron ja Liettuan taiteilijaseurojen kanssa sekä uudet kumppanuudet Pohjoismaissa
- Kahdenvälisten partneritoimintojen kehittäminen.
- Asiantuntijaverkostojen tuki sekä partnerit.
- Taidealan verkostojen tapaamiset.
- Muut verkostotapaamiset/-tapahtumat.

12.1 Toiminnan tukijat

Helsingin kaupunki
Kansan Sivistystyön Liitto KSL ry
Kansalaisfoorumi

Opetushallitus
Opetus- ja kulttuuriministeriö
Taiteen edistämiskeskus

12.2 Yhteistyökumppanit

Arabianrannan kirjasto
Art Fair Suomi
Art goes kapakka –tuotanto, Pluto
Finland
Frame Finland
Helsingin juhlatiikot
Helsingin kaupunginkirjasto
Helsingin kaupunki
Helsingin Rudolf Steiner koulu
Helsingin seudun kesäyliopisto
Joensuun Taiteilijaseura (JTS)
John Nurminen säätiö
Kaapelitehdas
Kanneltalo
Keskustakirjasto Oodi
Kuvataiteentalo (KTT)
Lahden Taiteilijaseura
Lapin Taiteilijaseura (LTS)

Liettuan Taiteilijaseura (LAA)
Malmitalo
Myllypuron seniorikeskus
Rikhardinkadun kirjasto
Suomen kuvataidejärjestöjen Liitto
Suomen taiteilijaseura
Suomenlinnan hoitokunta
Suomenlinnan Panimo
SOS-lapsikylä
Taidekoulu MAA
Tapanilan Hiidenkiven peruskoulu
Tvärminnen eläinlääketieteellinen
tutkimusasema
Viron Taidemaalariiliitto (EPA)
Viron Taiteilijaseura (EAA)
Visit Finland

12.3 Yritysyhteistyökumppanit

Farbe
Frimodig-Kehys Oy
GLO Hotel Art
Grok IT Oy
Gruppo Oy
Helppari Oy

Ilona IT
Lääkäriasema Aava
Microsoft
Pink Eminence
Septaria Oy
Suomen PaperiPyyhe Oy

12.4 Ammatilliset verkostot

Suomen Kuvataidejärjestöjen liitto

Suomen Kuvataidejärjestöjen Liitto (SKjL) on valtakunnallinen kuvataidejärjestöjen katto-organisaatio, johon kuuluu 53 jäsenyhdistystä. Liitto tukee kuvataiteen monimuotoisuutta ja alueellista vaikuttavuutta koko maan kattavan jäsenjärjestöjensä verkoston avulla. Suomen Kuvataidejärjestöjen Liitto ylläpitää myös jäseniensä taidelainaamoista koostuvaa taidelainaamoverkostoa, jonka tavoitteena on kehittää taidelainaamoiden toimintaedellytyksiä sekä lisätä lainaamokonseptin tunnettavuutta. Helsingin Taiteilijaseura on Suomen Kuvataidejärjestöjen liiton jäsen.

Kuvataidekoulujen liitto

Valtakunnalliseen kuvataidekoulujen liittoon kuuluu 64 jäsenkoulua, jotka tarjoavat taiteen perusopetusta kuvataiteessa, käsityössä, arkkitehtuurissa ja mediataiteissa sekä tarjoavat harrastustoimintaa lasten, nuorten ja aikuisten vapaa-aikaan. Kuvataidekoulujen liitto edustaa visuaalisten taiteiden taiteen perusopetusta ja taidekasvatusta, edistää laadukasta taidekasvatusta ja -opetusta Suomessa, tekee edunvalvontaa sekä tiedotus- ja viestintätoimintaa sekä järjestää koulutustoimintaa. Helsingin Taiteilijaseuran kuvataidekoulu on Kuvataidekoulujen liiton jäsen, ja rehtori edustaa Helsingin Taiteilijaseuraa Kuvataidekoulujen liiton yleiskokouksissa ja koulutuspäivissä.

STRATEGIA 2022-26

TAUSTAA JA LÄHTÖKOHDAT

Tämä strategia linjaa Helsingin Taiteilijaseuran toimintaa vuosina 2022–2026. Strategian avulla voidaan kehittää seuran toimintoja pitkäjänteisesti sekä kestävän kehityksen periaatteita noudattaen.

Helsingin Taiteilijaseura edistää kuvataidealan toimintamahdollisuuksia ja asemaa monipuolisella koulutus-, hanke- ja näyttelytoiminnalla sekä monialaisella yhteistyöllä. Helsingin Taiteilijaseura on yli 900 helsinkiläisen ammattikuvataiteilijan ammatillisia etuja ajava järjestö, joka perustettiin vuonna 1967. Seuran ydintoimintoja ovat näyttely- ja taidelainaamotoiminta, kansainväliset toiminnot sekä taidekoulun ja kurssikeskuksen tarjoama kuvataiteen kurssi- ja koulutustoiminta.

Helsingin Taiteilijaseura on kooltaan merkittävä suomalainen nykytaiteen toimija: se työllistää neljässä Helsingissä sijaitsevassa toimipisteessä yksitoista vakituista työntekijää, yli neljäkymmentä tuntityöntekijää ja on liikevaihdoiltaan suurempi kuin useimmat valtakunnalliset kuvataidealan järjestöt.

Seura arvostaa toiminnassaan ammatillisuutta, monimuotoisuutta, paikallisuutta, yhteisöllisyyttä, kestävyyttä ja kansainvälisyyttä yhdistävää globaalisuutta.

Seura pyrkii edistämään kuvataiteen saatavuutta ja saavutettavuutta. Strategia on laadittu osallistavan yhteissuunnittelun avulla. Strategiatyöpajoissa on käyty aktiivista keskustelua jäsenistön ja henkilöstön kanssa toiminnan tämänhetkisestä tilasta ja tulevaisuudesta.

MISSIO JA VISIO 2025 & 2030

Missio

Helsingin Taiteilijaseura edistää ja valvoo kuvataiteilijoiden yleisiä ja yhteisiä, ammatillisia, taloudellisia ja sosiaalisia etuja sekä edesauttaa taiteen asemaa ja merkitystä.

Visio 2025

Helsingin Taiteilijaseura on luova ja kehittyvä yhteisö, joka palvelee erinomaisesti niin jäsentäiteilijöitä kuin taidelainaamon, näyttelytoiminnan ja taidekoulun asiakkaita. Seura toimii aktiivisesti paikallisella, valtakunnallisella ja kansainvälisellä taiteen kentällä. Monimuotoiset toiminnot ovat kestäviä sekä sosiaalisesti, ekologisesti, taloudellisesti että kulttuurisesti. Toimintaa kehitetään jatkuvasti

yhteisöllisesti ja osallistaen. Jäsenmäärä kasvaa tasaisesti ja henkilöstön työhyvinvointi on hyvällä tasolla. Helsingin Taiteilijaseuran viestintä on yhtenäistä, oikea-aikaista, omaleimaista ja tunnistettavaa. Jatkuvasti kehittyvät yhteistyö- ja kumppanuusverkostot ovat kehittyvän seuran voimavara – Helsingin Taiteilijaseura on haluttu ja luotettu yhteistyökumppani.

Visio 2030

Helsingin Taiteilijaseura on merkittävä paikallinen, valtakunnallinen ja kansainvälinen taidealan toimija, joka vaikuttaa aktiivisesti kulttuuripolitiikkaan ja tuottaa laadukkaita palveluita niin jäsen taiteilijoilleen kuin paikallisille asukkaille ja matkailijoille. Helsingin Taiteilijaseura tarjoaa vakiintuneena toimijana palveluja matkailu- ja yrityssektorille. Suhteet päättäjiin, mediaan ja yhteistyökumppaneihin ovat vastavuoroiset ja toimivat. Toimivien jäsenpalveluiden ansiosta seuran jäsenmäärä kasvaa tasaisesti ja jäsenyyttä pidetään merkittävänä taiteen kentällä. Työyhteisö voi erinomaisesti ja kestävä elämä on arkipäivää. Helsingin Taiteilijaseura toimii yhteistyössä Kuvataiteentalon kanssa.

ARVOT

Ammatillisuus

Taide on merkityksellinen itseisarvo. Helsingin Taiteilijaseura edustaa monimuotoista taiteilijakuntaa pyrkien parantamaan ammattitaiteilijoiden toimintaedellytyksiä. Ammatillisuus näkyy kautta linjan taiteellisesta työskentelystä tuotantorakenteisiin. Seura on ylpeä omasta työstään ja pyrkii kokonaisvaltaisesti esittelemään kuvataiteen muotoja ja parantamaan kuvataiteen asemaa yhteiskunnassa. Ammatillisuuteen liittyvät myös toiminnan läpinäkyvyys ja avoimuus sekä taiteelle ominaiset kokeilevuus ja yllätyksellisyys.

Osaltamme olemme huolehtimassa siitä, että perustuslaki toteutuu: ”Tieteen, taiteen ja ylimmän opetuksen vapaus on turvattu.” – Suomen perustuslaki 16.3 §

Yhteisöllisyys

Helsingin Taiteilijaseura pyrkii ennakkoluulottomaan yhteisöllisyyteen. Toimintoja suunnitellaan yhdessä hyväksyvässä ilmapiirissä ja luodaan mahdollisuus osallistua yhteisiin prosesseihin. Luovan tekemisen kautta on mahdollista tehdä asioita uudella tavalla, ennakkoluulottomammin ja hauskemmin. Vahva luovuus on Helsingin Taiteilijaseuran voimavara!

Glokaalius

Vahvana paikallisena toimijana Helsingin Taiteilijaseura on osaltaan mukana luomassa yhteistä Itämeren lähialueiden kulttuuria, taidetta ja kulttuuripolitiikkaa. Helsingin Taiteilijaseuran pitkä ja ansiokas historia mahdollistaa katseen suuntaamisen tulevaan muutosten toimintaympäristöön – toimitaan globaalissa maailmassa paikallisuutta kunnioittaen. Seuran toiminnassa vahva paikallisuus yhdistyy kansainväliseen nykytaiteen toimijuuteen.

Kestävyys

Helsingin Taiteilijaseura edistää niin sosiaalista, kulttuurista, taloudellista kuin ekologista kestävyyttä ja vähähiilisyttä kaikissa toimissaan kuvataiteen kentällä. Seuralle on myönnetty Ekokompassi-sertifikaatti.

Ympäristösertifikaatin myötä seura on sitoutunut huomioimaan ympäristövastuun sekä kestävä kehityksen arvot ja käytänteet entistä paremmin toiminnassa, on sitoutunut säästämään luonnon resursseja. Seura on valmis jakamaan tietoa ympäristöystävällisistä käytännöistä niin taiteen tekemisessä kuin jokapäiväisen arjen toiminnassa Helsingin Taiteilijaseuran jäsentäiteilijoille, asiakkaille ja muille yhdistyksen toimintaan osallistuville.

VAHVUUDET

- pitkäikäinen ja arvostettu seura
- vahva ja monipuolinen jäsenpohja
- taide toiminnan keskiössä
- laaja palvelutarjonta
- henkilöstön monitaitoinen asiantuntemus ja sitoutuneisuus
- keskinäinen arvostus
- tunnettu ja arvostettu työpaikka
- mahdollisuus monimuotoisen taiteen esittelyyn
- vankka yhteistyö Helsingin kaupungin kanssa
- laaja kumppanuus- ja sidosryhmäverkosto
- uuden yleisö- ja taiteilijasukupolven kasvattaminen
- aktiivinen talouden seuranta

MAHDOLLISUUDET

Seuran jäsenhankinnan vahvistaminen ja jäsenten osallistaminen toimintaan tuo lisää aktiivitoimijoita yhdistyksen toimintaan. Jo nyt yhdistyksen hallitus ja eri toimikunnat hyötyvät jäsenistön laaja-alaisesta ammattitaidosta.

Kansainvälisen näyttelytoiminnan ja siihen liittyvien verkostojen vahvistaminen ja kansainvälisten toimintamahdollisuuksien tarjoaminen jäsenistölle.

Digitalisaatio tuo toimintaan tehokkuutta, sekä aivan uusia mahdollisuuksia taiteen esittämiseen ja välittämiseen. Myös uusien tuotanto- ja palvelumallien luominen on mahdollista digitalisaatiota hyödyntäen.

Ekologisuuden ja kestävän elämäntavan vahvistuminen ja immateriaalisten arvojen vahvistuminen kasvattaa Helsingin Taiteilijaseuran tarjoamien palveluiden kysyntää, samoin kuin nouseva kulttuurimatkailu.

Helsingin Taiteilijaseura keskittyy positiivisen, monipuolisen ja strategiaa vastaavan imagon kehittämiseen, tällä on merkitystä yhteiskunnallisessa vaikuttamisessa ja yhteiskunnalliseen keskusteluun osallistumisessa. Osan imagonkehitystyötä kehitetään mediasuhteita ja parannetaan näkyvyyttä. Näillä osa-alueilla tavoitellaan myös ulkopuolisen rahoituksen järjestelmällistä hyödyntämistä.

RISKIT JA EPÄVARMUUDET

Riskit ja toimintaan kohdistuvat epävarmuudet liittyvät toimintaympäristössä tapahtuviin muutoksiin. Taidelainaamon ja galleriatoiminnan osalta riskit liittyvät yleiseen taloustilanteeseen, ulkopuolisen tuen heikentymiseen ja kotitalouksien varallisuuden kehittymiseen. Taidelainaamon osalta vuoteen 2026 alkavaksi suunniteltu Rikhardinkadun kirjaston peruskorjaus aiheuttaa sekä toiminnallisen että taloudellisen epävarmuuden.

Koulun opetustoimintaan vaikuttaa ennen kaikkea taiteen perusopetuksen avustusten jatkuminen. Kurssikeskuksen kohdalla aikuisten taideopetuksen kilpailutilanne tuottaa haasteita. Yrityspalveluiden osalta kiinnostuneiden kohderyhmien tavoittaminen ja nykyisen taloustilanteen vaikutukset yritysten toimintaan.

Yleisellä tasolla myös taidealan toiminnassa maailmanpoliittisten kriisien vaikutus talous- ja turvallisuustilanteeseen.

STRATEGISET PAINOPISTEET

Kestävä elämä

Helsingin Taiteilijaseuran toiminnassa kestävä elämäntapa on kaiken toiminnan läpileikkaava teema. Kestävää elämää tarkastellaan niin ekologisesta, sosiaalisesta, kulttuurisesta kuin taloudellisesta näkökulmasta. Helsingin Taiteilijaseura kehittää jatkuvasti kestävämpiä ja

vähähiilisempiä tapoja työskennellä kuvataiteen kentällä vastaten näin toimintaympäristön muutokseen ja osallistuen omalta osaltaan ilmastotalkoisiin.

Kestävä kulttuuri, kulttuurinen moninaisuus ja luovuus ovat edellytykset taiteen yhteiskunnalliselle vaikuttavuudelle, hyvinvoinnille ja kulttuurialojen taloudelle.

Taiteen saatavuus ja saavutettavuus

Taiteen saatavuuden ja saavutettavuuden edistäminen on Helsingin Taiteilijaseuran keskeisiä tavoitteita. Yhteisöllisyys, monikulttuurisuus ja osallistaminen ovat avainasemassa seuran toiminnoissa. Helsingin Taiteilijaseuran valttina ovat korkeatasoiset taiteilijat, teokset ja palvelut.

Jäsentaiteilijoidemme osaaminen kattaa laajenevan kuvataiteen kentän osa-alueet. Useista eri kulttuuritaustoista tulevat jäsentaiteilijamme luovat hyvät edellytykset monikulttuurisuuden ja tasa-arvon edistämiseen.



Galleria Rantakasarmi *Entrotopia* Kuva Eeva Muona2019

Hyvinvointi

Taide luo ympärilleen hyvinvointia ja lisää empatiaa. Avoimen vuorovaikutuksen ja yhdessä tekemisen kautta lisäämme jäsenistön, henkilöstön ja yleisön hyvinvointia. Laadukkaiden taidepalveluiden tarjoaminen ja taidetoiminta mahdollistavat empatian ja hyvinvoinnin vahvistamisen. Helsingin Taiteilijaseura osallistuu yhteiskunnalliseen

taiteesta hyvinvointia -keskusteluun taiteen itseisarvosta käsin.

TAVOITTEET

Alennetaan edelleen kynnystä ostaa taidetta. Kehitetään aktiivisesti järjestöpalveluita ja luodaan mahdollisuuksia jäsenten kohtaamisiin ja yhteiseen keskusteluun. Järjestetään täydennyskoulutusta jäsenille ja tiivistetään yhteistyötä muiden alan toimijoiden kanssa. Osana pitkän tähtäimen jäsenpalveluja pyritään kaikkien näyttelyvuokrien poistamiseen taiteilijaseuran gallerioissa, sekä alentamaan myyntiprovisiota.

Kansainvälisen näyttely- ja yhteistyötoiminnan vakiinnuttaminen. Haetaan uusia yhteistyömuotoja ja vahvistetaan jo olemassa olevia Itämeren alueiden toimijoiden kanssa. Kehitetään yritys yhteistyötä ja yritysmyyntiä, jotta voidaan tarjota monipuolisesti palveluita yrityksille. Kehitetään yhteistyötä matkailusektorin kanssa vastaamaan kulttuurimatkailun kysyntään.

Tuotannollinen kehittäminen

"Sekä sisäisellä että ulkoisella viestinnällä on strategiassa ja toiminnassa tärkeä rooli." Määritellään vuosittain strategian huomioivat yhteiset tavoitteet ja toimenpiteet, varataan aikaa kehitystyölle. Pyritään resurssien realistiseen arviointiin ja panostetaan olemassa olevien resurssien kehittämiseen. Pyritään suunnitelmallisesti suhteuttamaan odotukset resursseihin. Taiteilija osana organisaatiota -toiminnan kehittäminen on tärkeässä osassa tuotannollisesta kehitystyöstä. Seura rakentaa aktiivisesti motivoivaa työympäristöä ja -ilmapiiriä henkilöstöä osallistavalla työpaikan kehitystyöllä.

Nähdään oma rooli mahdollistajana sekä nykytaiteen kentän vaikuttajana ja kehittäjänä. Tätä roolia hyväksikäyttäen pyritään tekemään taiteesta helposti lähestyttävää. Panostetaan verkostoissa toimimiseen sekä laatuun ja kiinnostaviin sisältöihin.

